em nome da arte

in the name of art

Marta Bogéa | FAU - Universidade de São Paulo l MCMH l Universidade de Lisboa l 2020

[01]

‘Tropicália: A Revolution in Brazilian Culture’

2004 - 2005

Curadoria [Curatorship]: Carlos Basualdo

Arquitetura [Design]: Andrade Morettin

https://www.andrademorettin.com.br/projetos/exposicao-tropicalia/

Museum of Contemporary Art, Chicago – E.U.A. | Outubro de 2005

Barbican Gallery, Londres – Reino Unido | Janeiro de 2006

Haus der Kulturen der Welt, Berlim – Alemanha | Abril de 2006

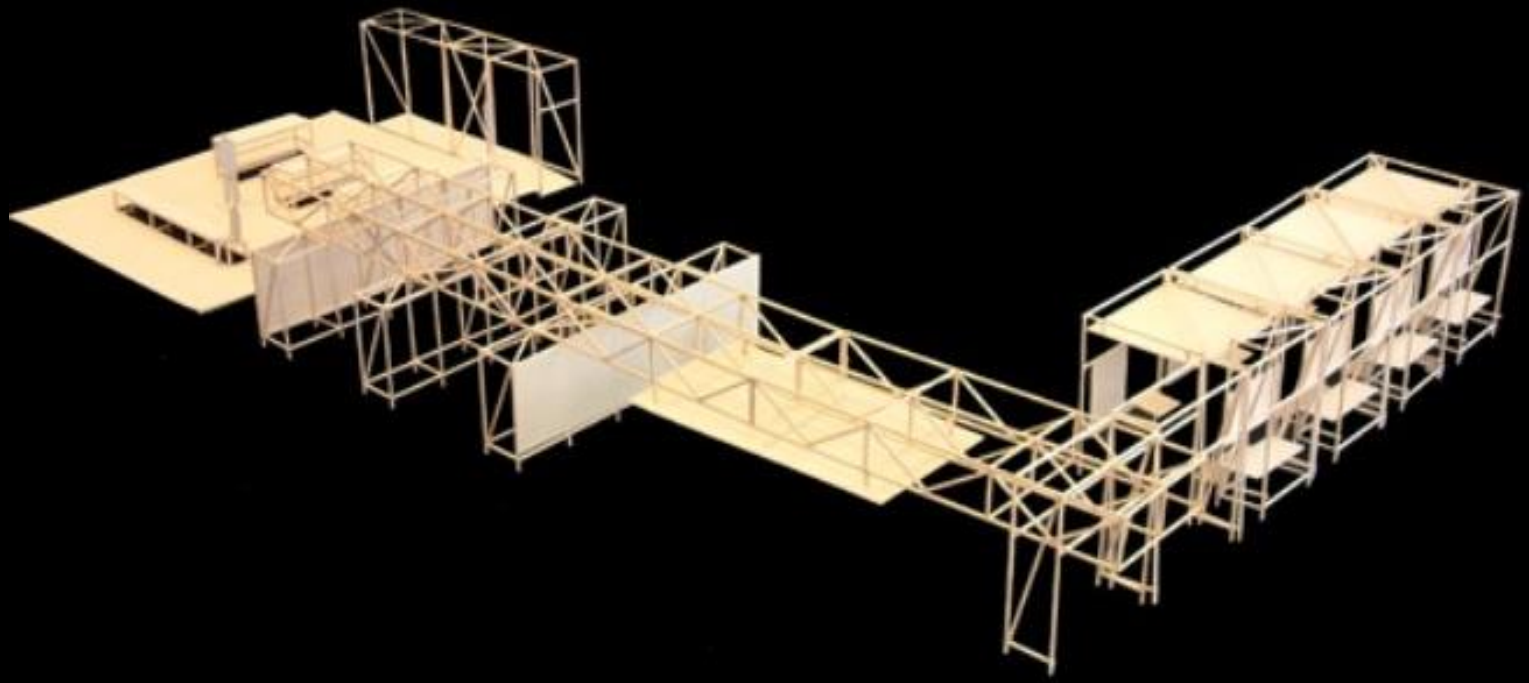
The Bronx Museum, Nova Iorque – E.U.A. | Outubro de 2006

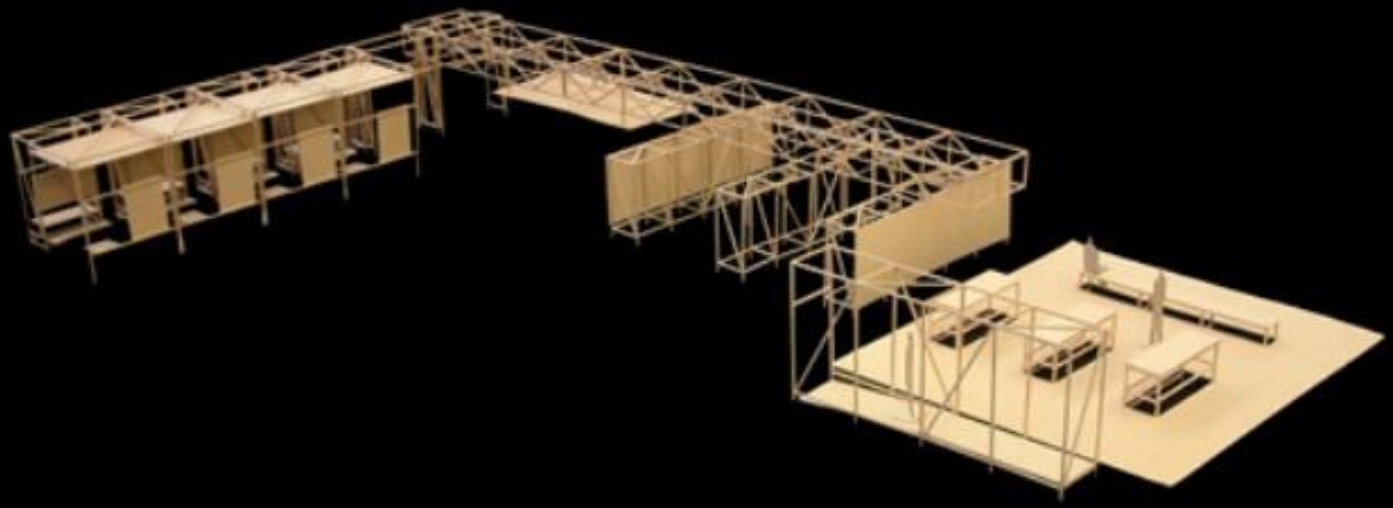
Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro – Brasil | Julho de 2007

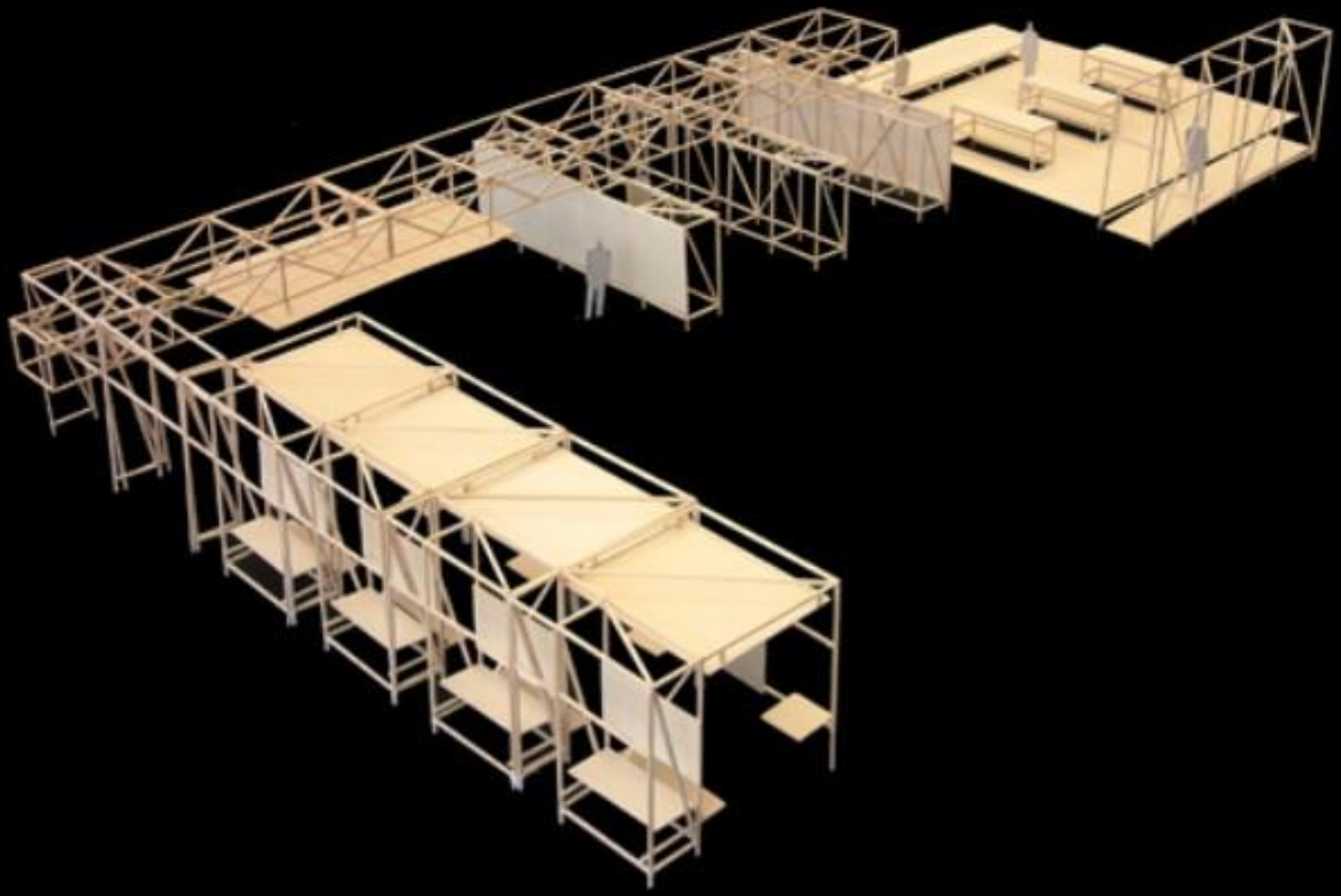
LUT

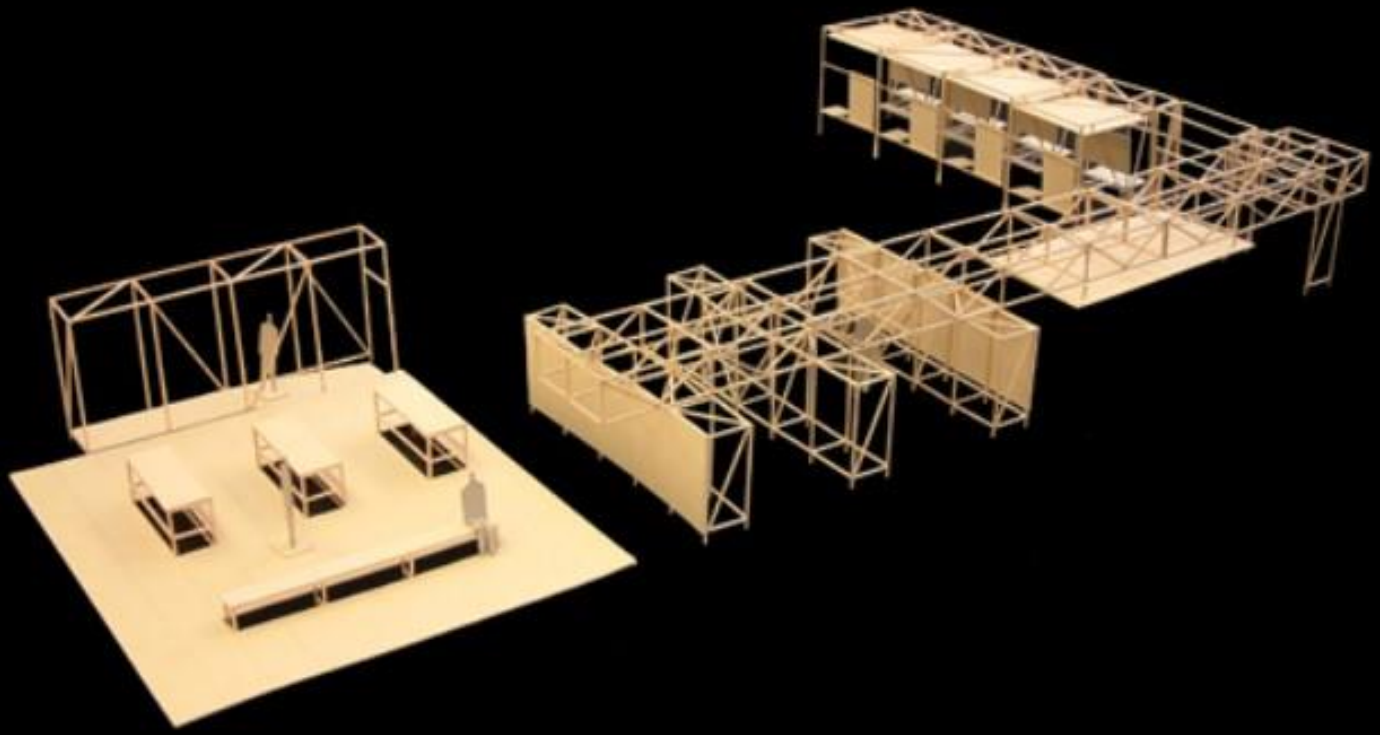
Lygia Pape, *roda dos prazeres* (1968)

Marcello Nitsche, Lig-Des , 1968





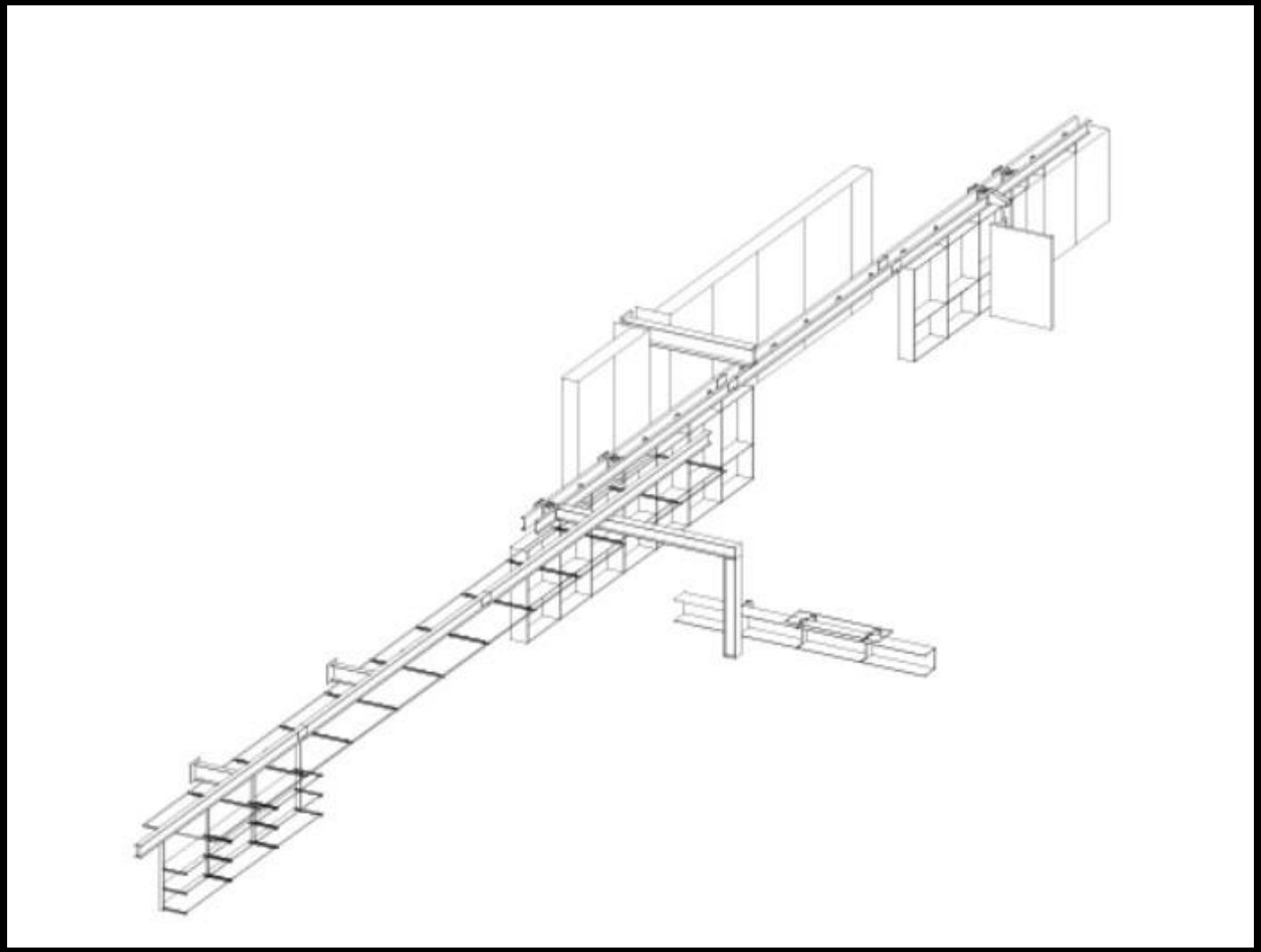




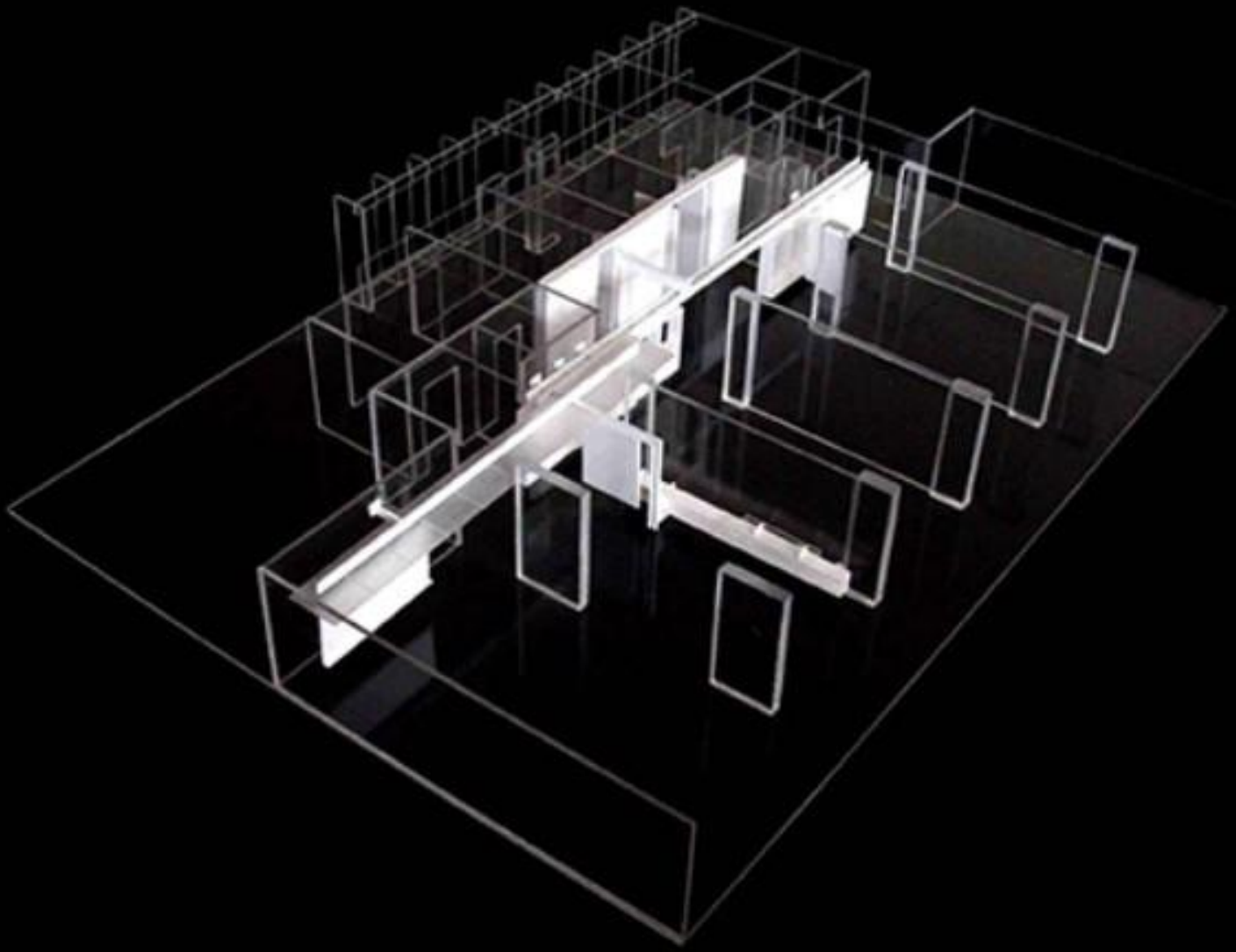
O uso de andaimes locais permite a exposição de viajar o mundo todo sem necessidade de transportar o mobiliário, materializando em cada museu, na forma mais adequada.

The use of local scaffolding allows the exhibition to travel the world without the need to transport the furniture, materializing in each museum, in the most appropriate way.

project memorial in: https://www.andrademorettin.com.br/projetos/exposicao-tropicalia/



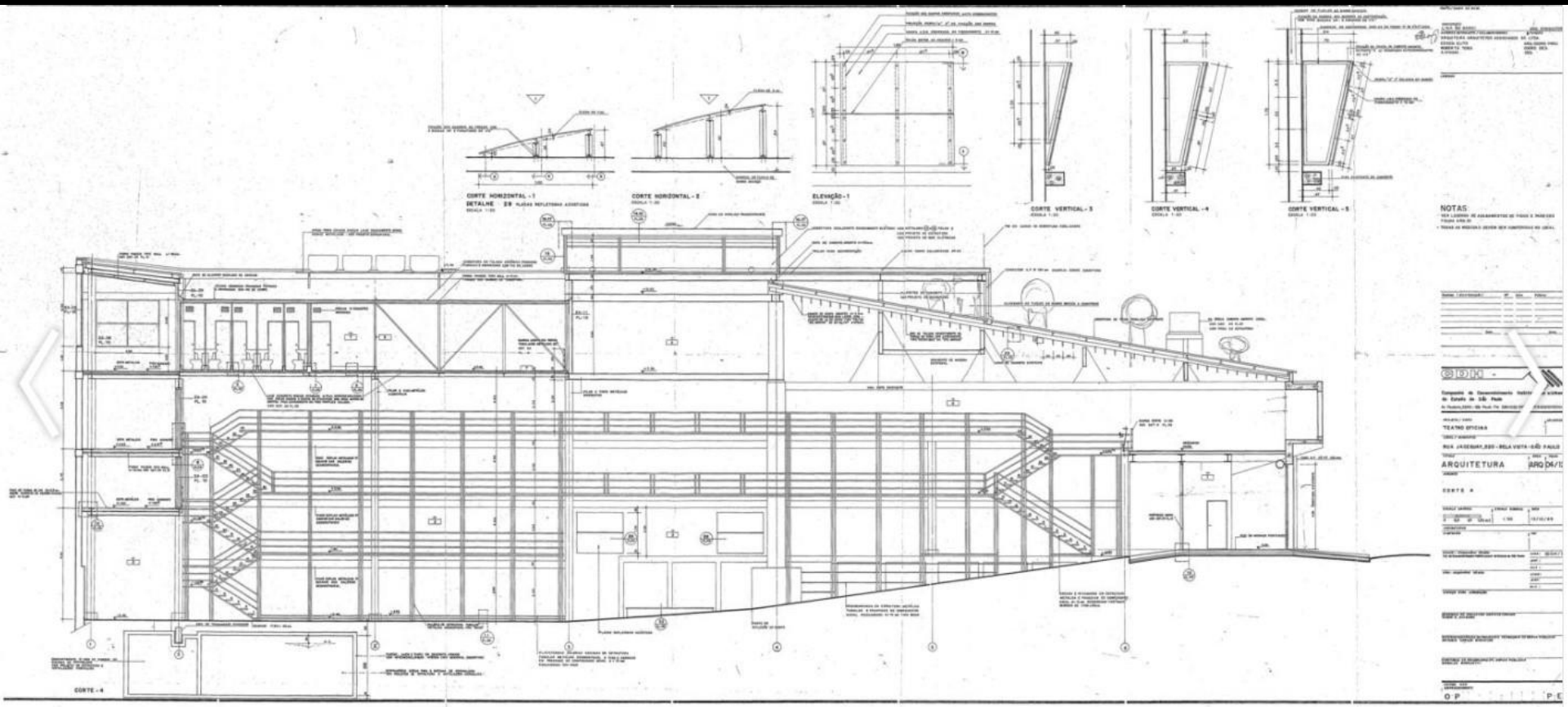
Reforma Prudência - São Paulo - 2001 - 2002



O Teatro Oficina, em São Paulo, projetado por Lina Bo Bardi (cujo trabalho é exibido na exposição), teve uma abordagem semelhante. Ao inserir apenas estruturas de andaimes numa antiga oficina de carro velho, ele foi transformado em um espaço de atuação.

The Oficina Theater, in São Paulo, designed by Lina Bo Bardi (whose work is shown in the exhibition), took a similar approach. By inserting only scaffolding structures in an old, old car workshop, it was transformed into a performance space.

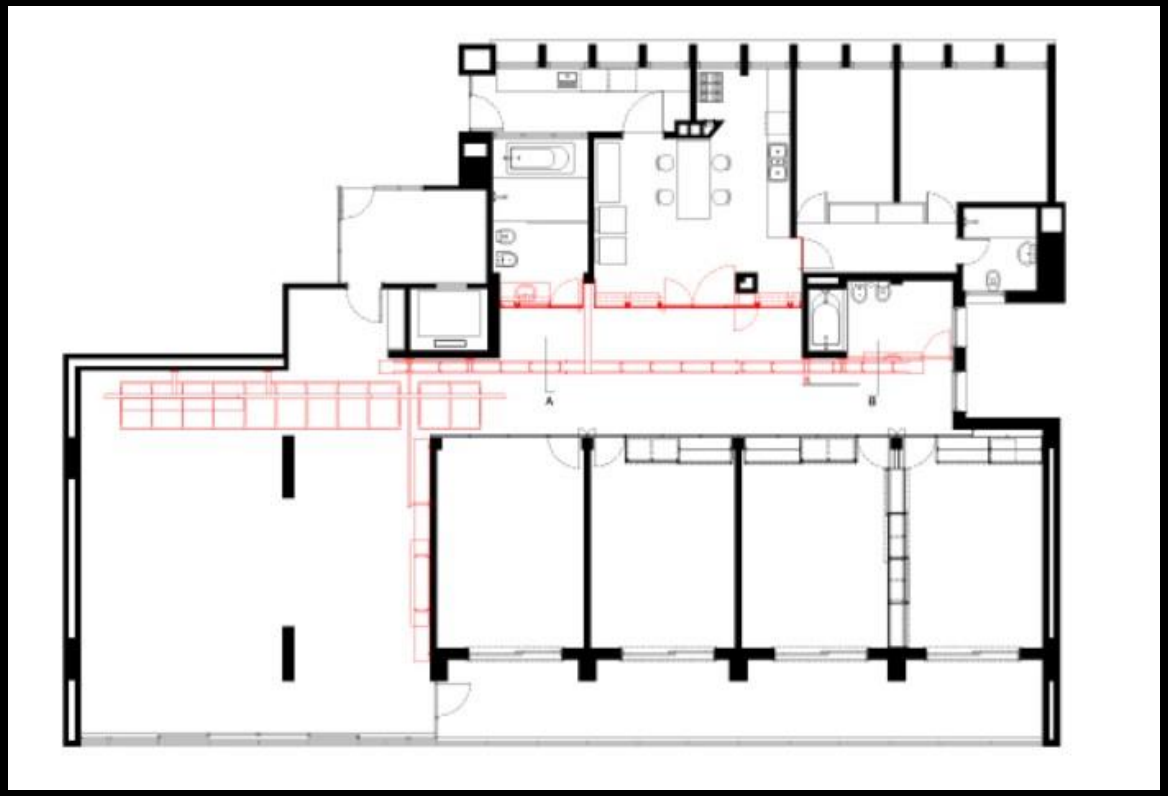
project memorial in: https://www.andrademorettin.com.br/projetos/exposicao-tropicalia/



Teatro Oficina / Lina Bo Bardi e Edson Elito - 1980-1984

https://www.archdaily.com.br/br/878324/classicos-da-arquitetura-teatro-oficina-lina-bo-bardi-e-edson-elito

SAIDA



[02]

‘Território de contato’

2012

Curadoria [Curatorship]: Abilio Guerra e Marta Bogéa

Arquitetura [Design]: Marta Bogéa e Anna Helena Vilella

Algo muito humano além de belo (01) Cao Guimarães e Brasil Arquitetura
https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/12.144/4365

O desenho e a construção (02) Nicolas Robbio e Marcos Acayaba
https://m.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/14.167/5184

Paisagens justapostas: colagens (03) MMBB Arquitetos e Gisela Motta & Leandro Lima
https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/15.175/5382

A exposição é dividida em três módulos, cada um constituído por uma dupla composta por um arquiteto e um artista cujas obras partilham o que parecem ser traços constitutivos nas suas visões de mundo.

The exhibition is divided into three modules, each one constituted of a pair composed of an architect and an artist whose works share what appears to be constitutive traits in their world visions.

O SESC – Serviço Social do Comércio convida para a abertura da exposição

Território de Contato

DIA 24.05.2012, ÀS 17H, ABERTURA. ÀS 20H, DEBATE

Curadoria
Abílio Guerra e Marta Bogéa

1	Cao Guimarães Brasil Arquitetura	2	Nicolás Robbio Marcos Acayaba	3	Gisela Motta Leandro Lima MMBB
	24.05 a 10.06.2012		21.06 a 08 .07.2012		19.07 a 05.08.2012

Encontros

Os encontros acontecem às 5ª feiras de 20h às 22h
Mediação: Abílio Guerra e Marta Bogéa

24.05	Marcelo Ferraz, Francisco Fanucci [Brasil Arquitetura] Cao Guimarães	21.06	Marcos Acayaba Nicolás Robbio	19.07	Fernando Franco, Marta Moreira, Milton Braga [MMBB] Gisela Motta, Leandro Lima
25.05	Moacir dos Anjos Willi Bolle Renato Anelli	28.06	Agnaldo Farias José Miguel Wisnik Luis Antônio Jorge	02.08	Andre Costa Eder Chiodetto José Lira

Biblioteca

A exposição conta com uma biblioteca com catálogos, livros, cadernos de projeto e outros materiais para pesquisa sobre os artistas e arquitetos envolvidos.

SESC
sescsp.org.br

SESC POMPEIA

Rua Clélia, 93 | 05042 000 São Paulo SP
Tel.: 3871 7700 | 0800 118220
email@pompeia.sescsp.org.br
facebook.com/sescpompeia

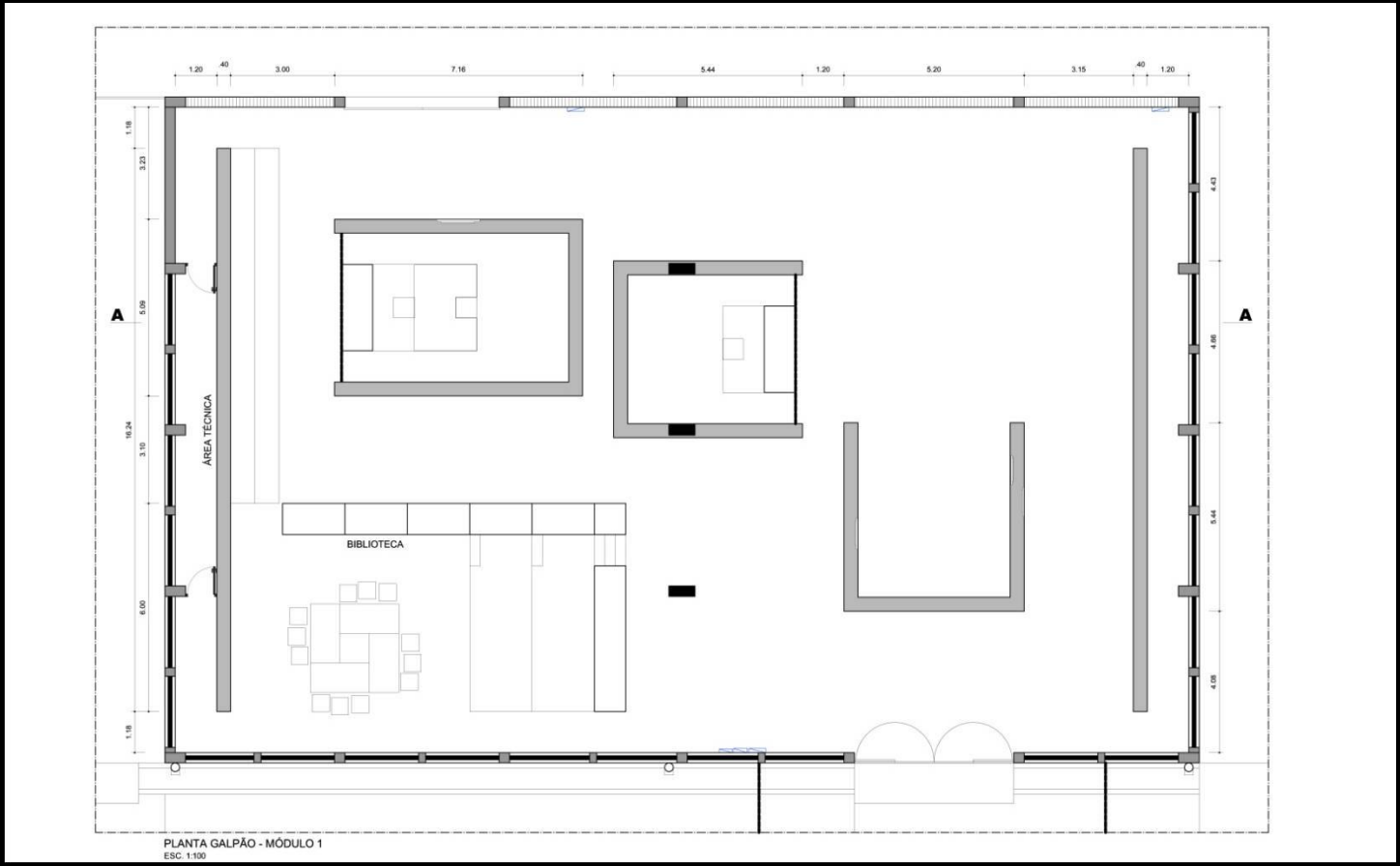
Horário de visitação:

Terça a sábado, das 9h30 às 21h
Domingos e feriados, das 9h30 às 18h

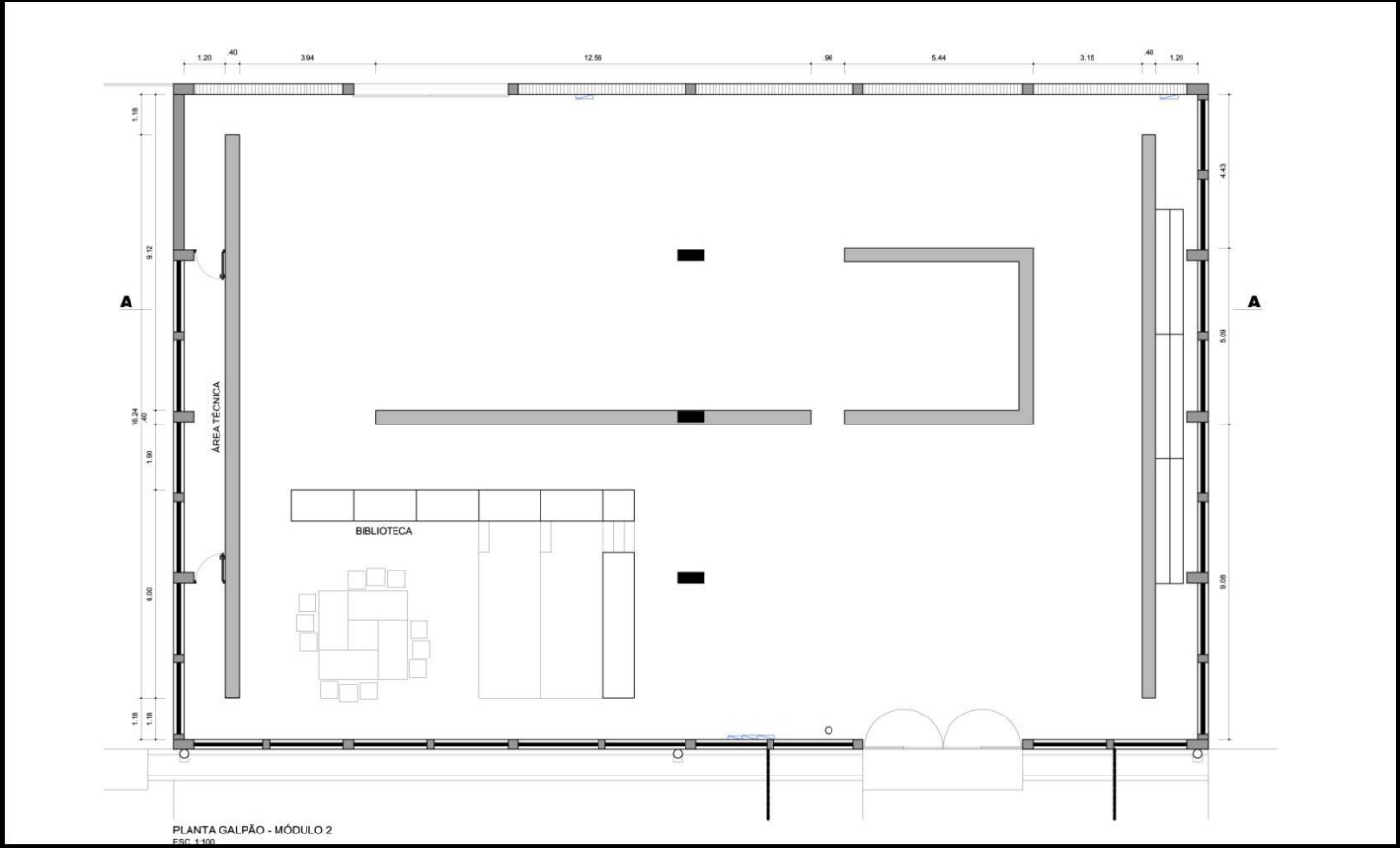
Acesso à exposição para visitação até 1 hora antes do fechamento

Agendamento de grupos para visitação:

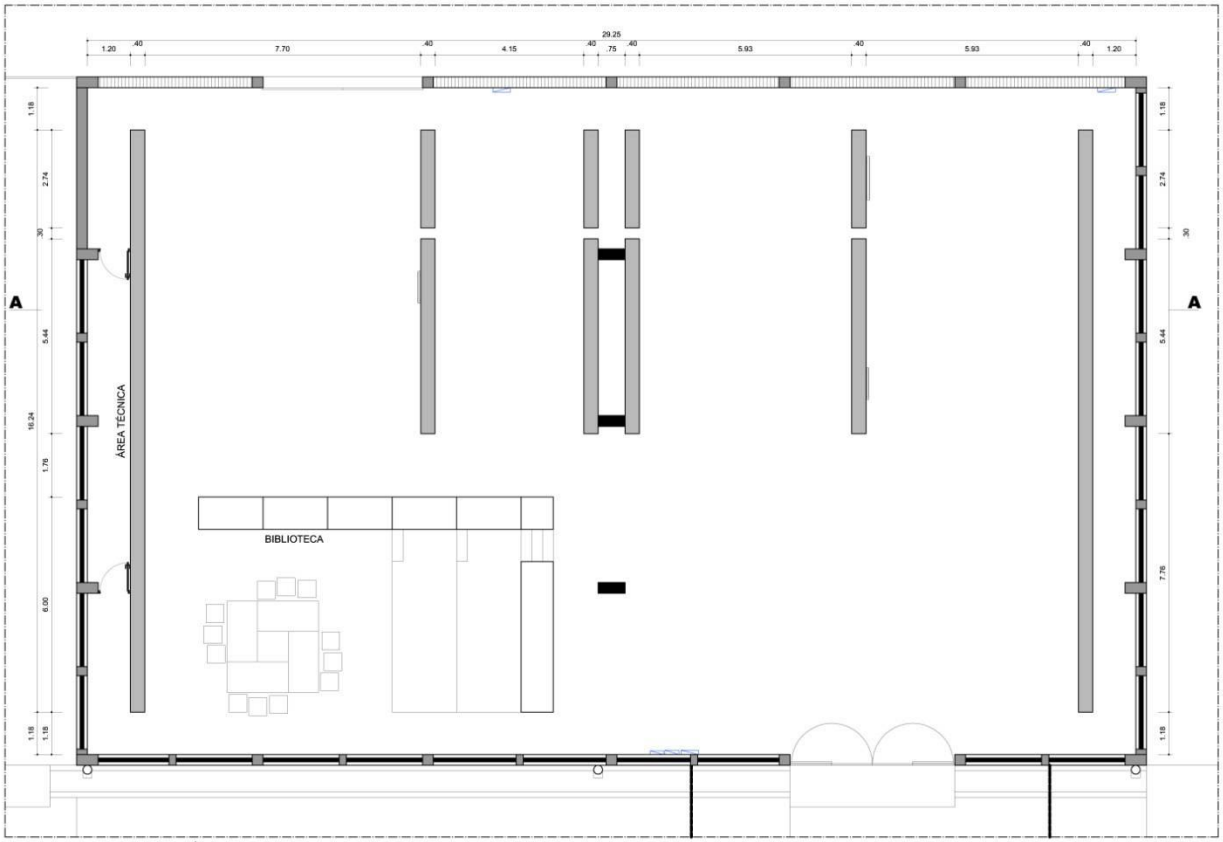
Terça a sexta, das 13h às 18h
Central de atendimento tel. 3871-7700
ou pelo e-mail: agendamento@pompeia.sescsp.org.br


1.20
.40
3.00
7.16
5.44
1.20
5.20
3.15
.40
1.20
1.18
3.23
5.09
16.24
3.10
6.00
1.18
4.43
4.66
5.44
4.08
A
A
ÁREA TÉCNICA
BIBLIOTECA
PLANTA GALPÃO - MÓDULO 1
ESC. 1:100

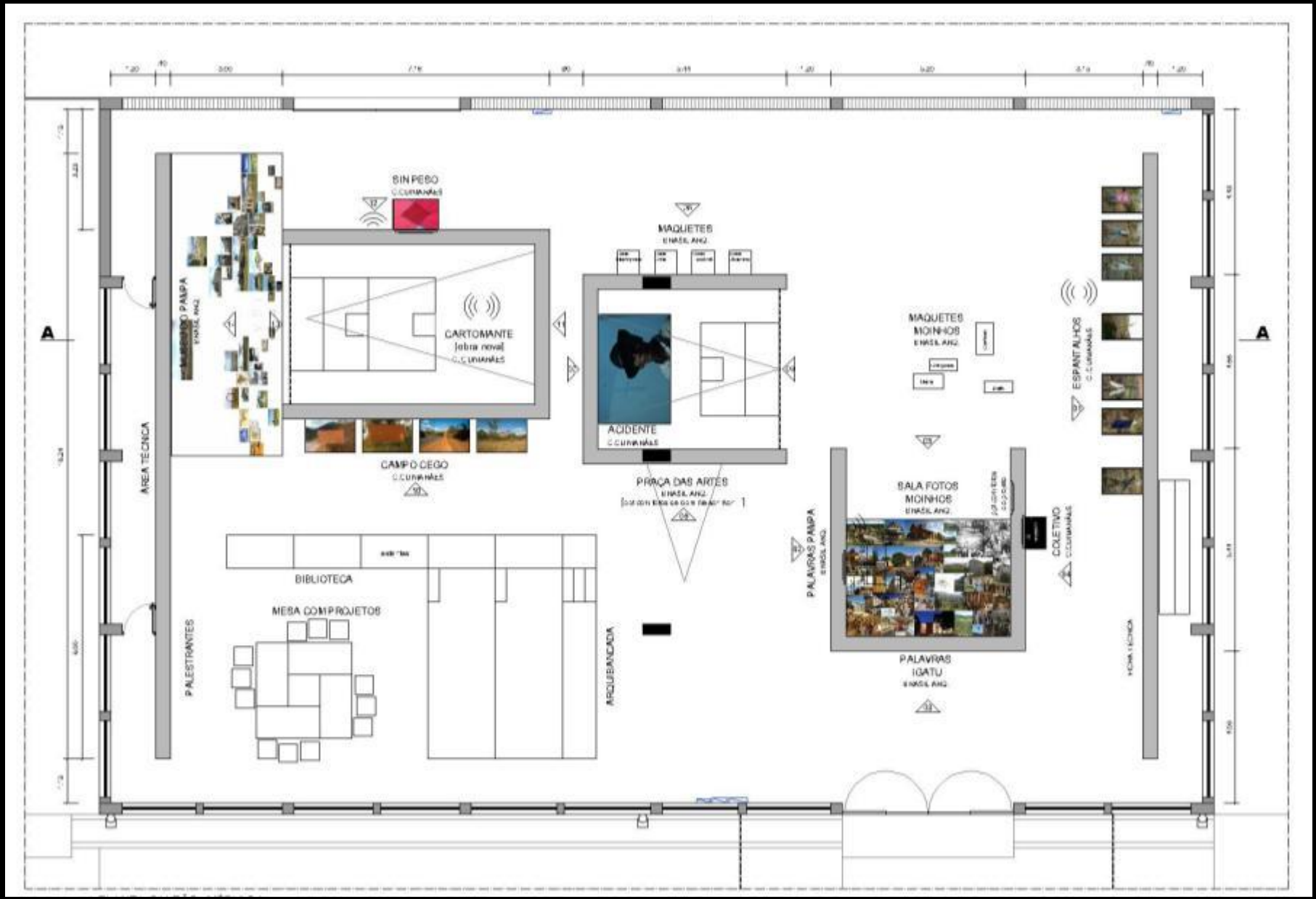
MÓDULO 1


1.20
.40
3.94
12.56
.96
5.44
3.15
.40
1.20
1.18
9.12
16.24
.40
1.90
6.00
1.18
1.18
4.43
5.09
9.08
A
A
ÁREA TÉCNICA
BIBLIOTECA
PLANTA GALPÃO - MÓDULO 2
ESC. 1:100

MÓDULO 2


29.25
1.20
.40
7.70
.40
4.15
.40
.75
.40
5.93
.40
5.93
.40
1.20
A
A
ÁREA TÉCNICA
BIBLIOTECA
PLANTA GALPÃO - MÓDULO 3

MÓDULO 3



CAO GUIMARÃES and BRASIL ARQUITETURA

fortificações

Cao Guimarães

Coletivo

2002
3’ 00” | Super 8 - DV | black and white | Brazil
Courtesy Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil; Galerie Xippas, Paris, France

Cao Guimarães

Espantalhos

2009
Digital color prints
Soundtrack: O Grivo
audio 5.1
Courtesy Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil

Cao Guimarães **Brasília (**2011) - 13'35” | Digital HD | color | stereo | Brazill

Produced for “And then it became a city" Shenzhen & Hong Kong Bi-City Biennale of Urbanism\Architecture

Museu do Pão / Moinho Colognese
Location: Ilópolis – RS

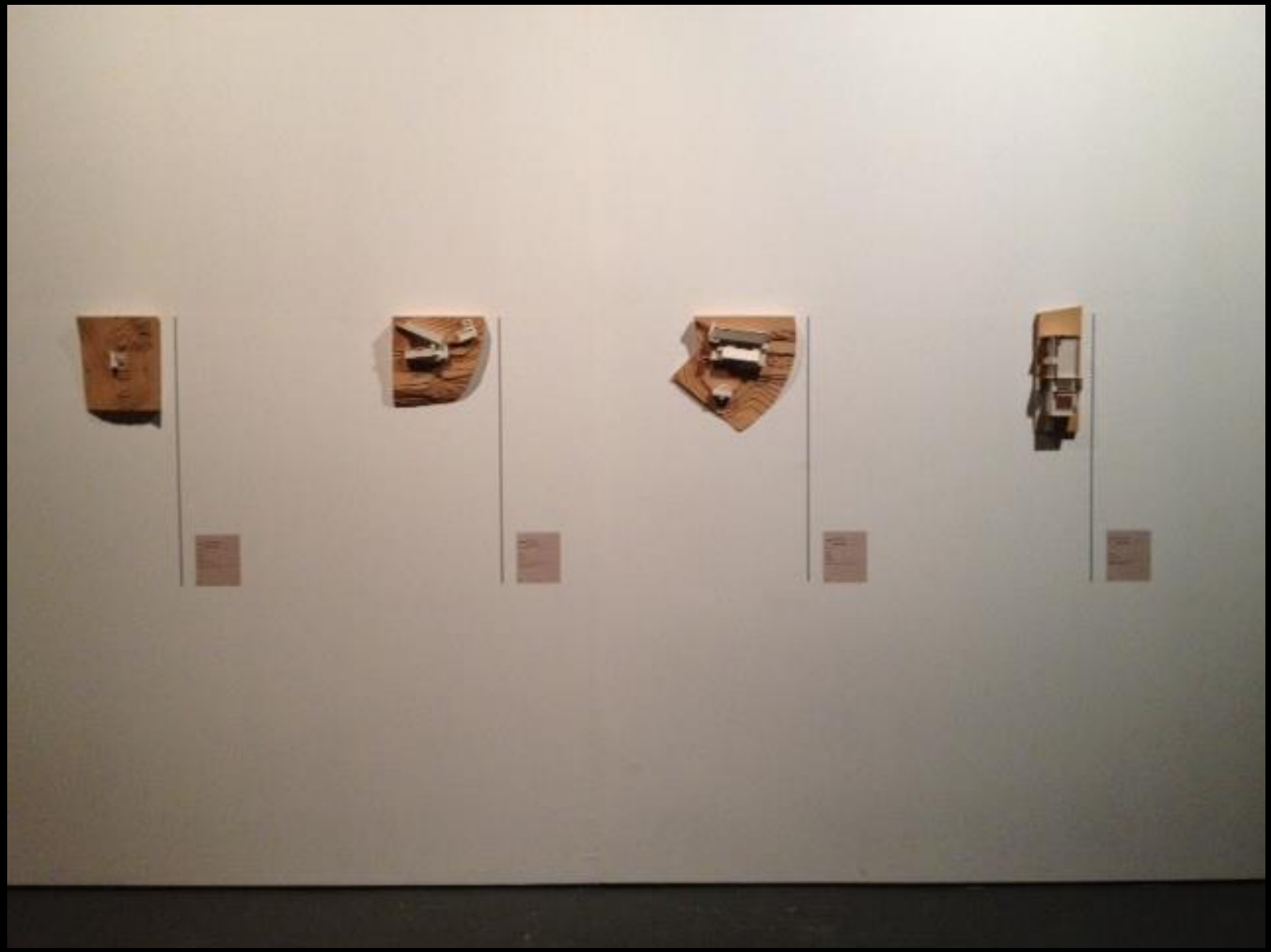
Moinho Castaman
Location: Arvorezinha - RS

Moinho Dallé
Location: Anta Gorda – RS

Moinho Marca
Location: Município de Putinga – RS

Brasil Arquitetura

Caminho dos Moinhos
Mills route



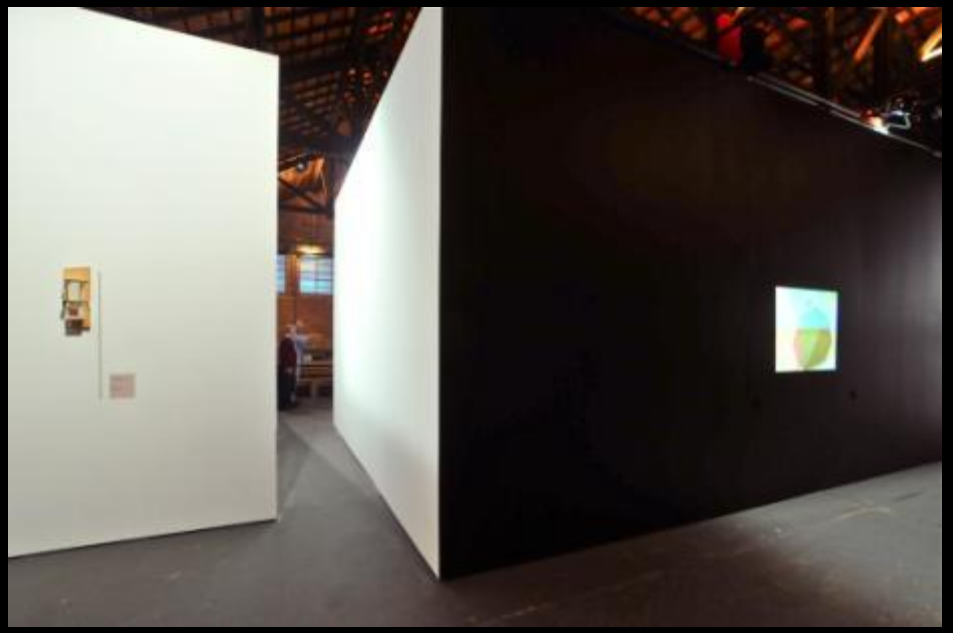
Brasil Arquitetura (houses)

Mantiqueira
2000 / 2001

Tamboré
1989 / 1991

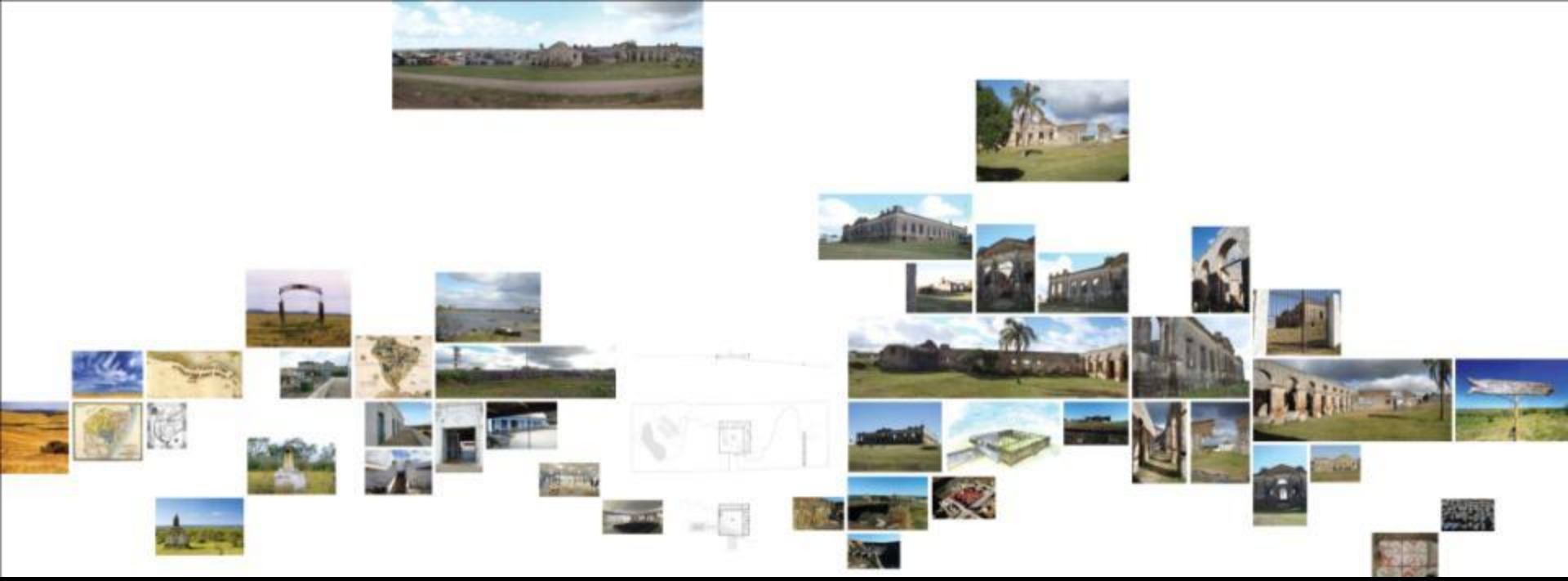
Cotia
1998 / 2000

Ubiracica
1996 / 1997



Cao Guimarães and Carolina Cordeiro

Campo Cego
2008
Digital color prints
Courtesy Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil; Private collections



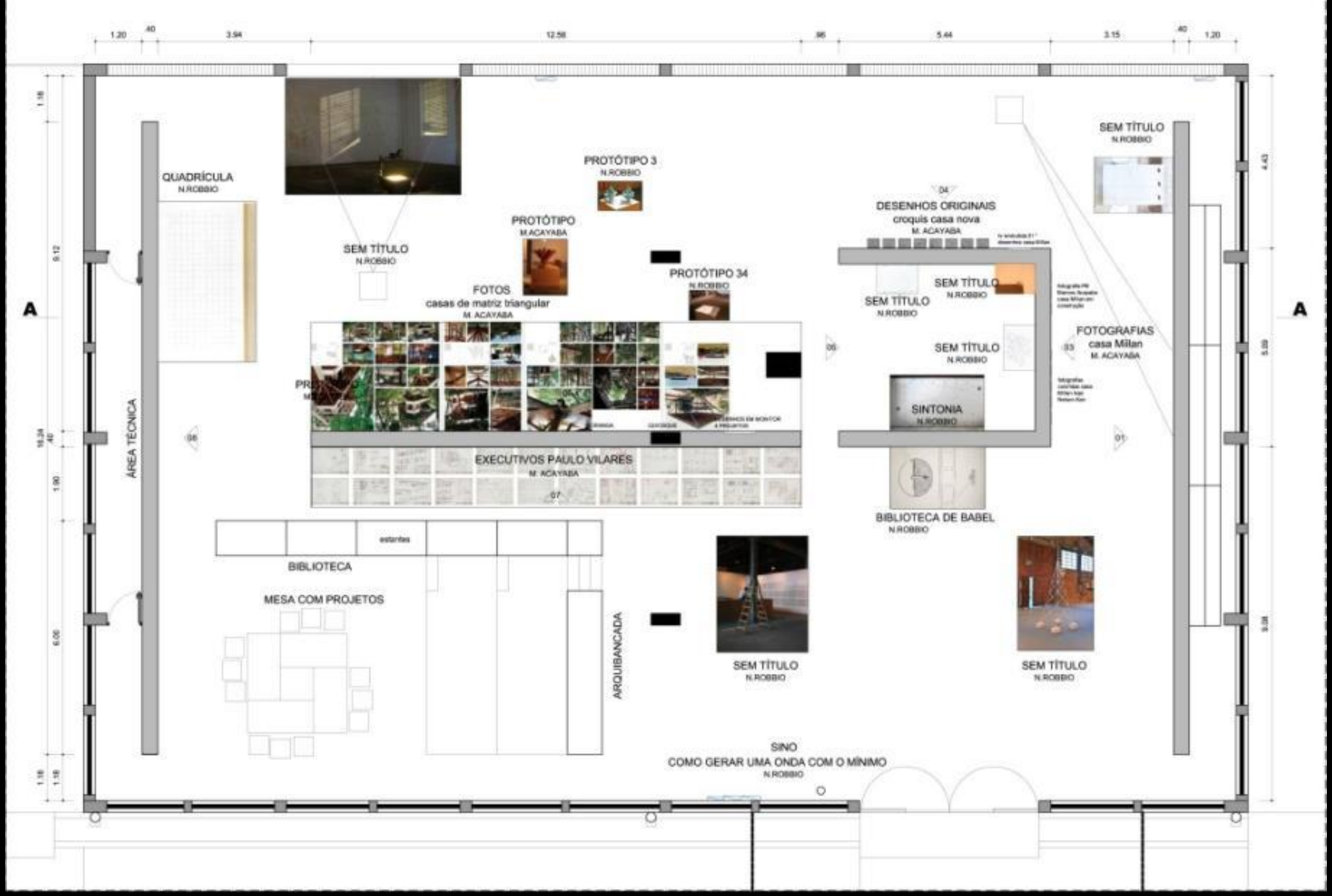
Brasil Arquitetura

Centro de Referência e Memória de Igatu
location: *Jaguarão, RS*

Cao Guimarães

Elvira Lorelay Alma de Dragón
2012
70’|Digital HD | color | Stereo | Brasil
Courtesy Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brazil; Galerie Xippas, Paris, France

WORK ESPECIALLY MADE FOR *Território de Contato*

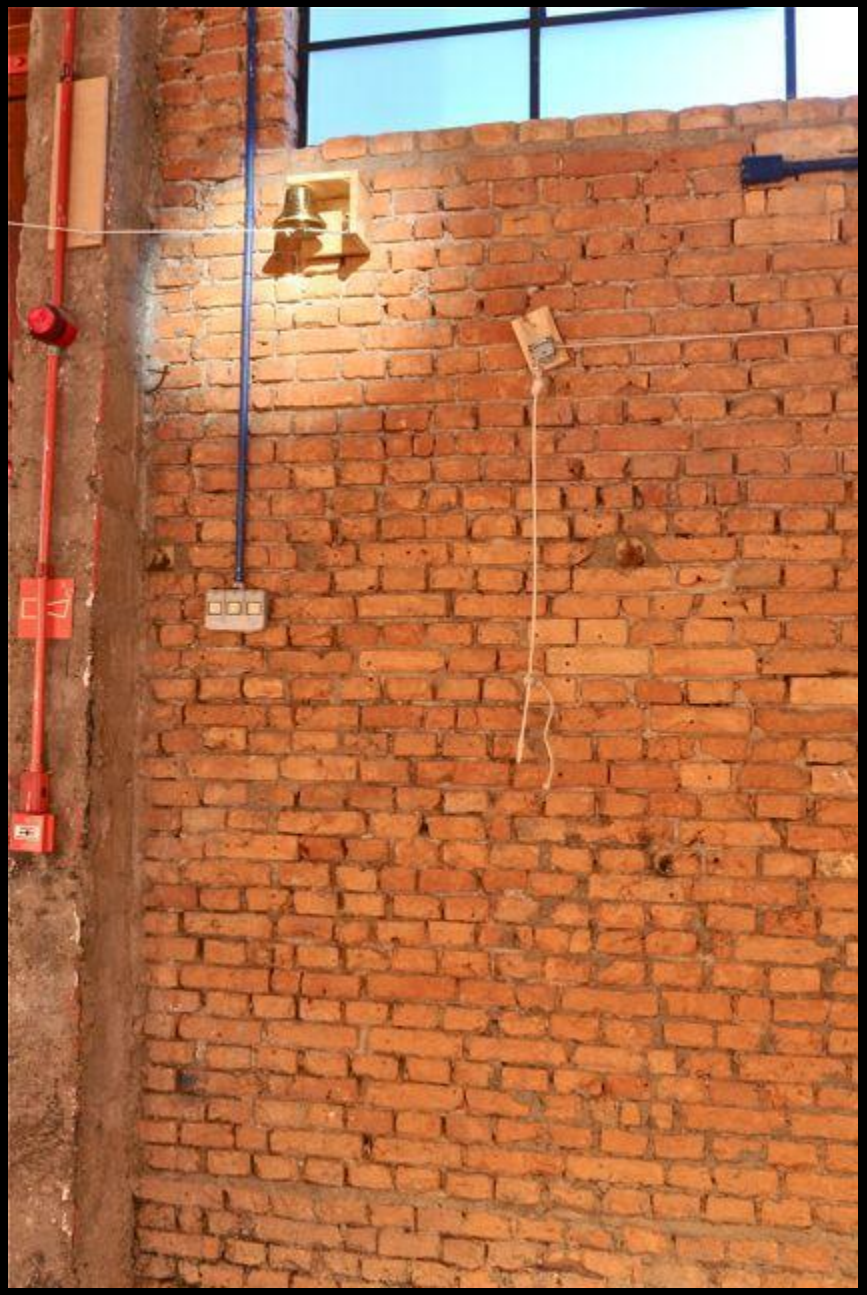


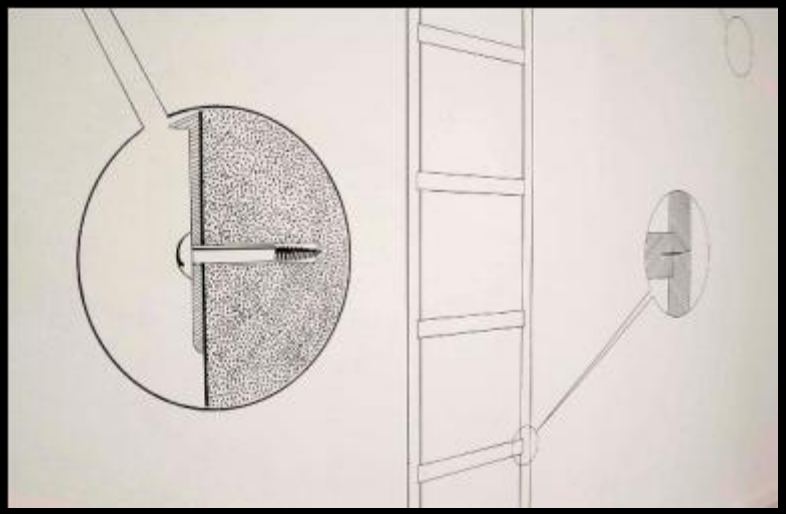
NICOLÁS ROBBIO and MARCOS ACAYABA

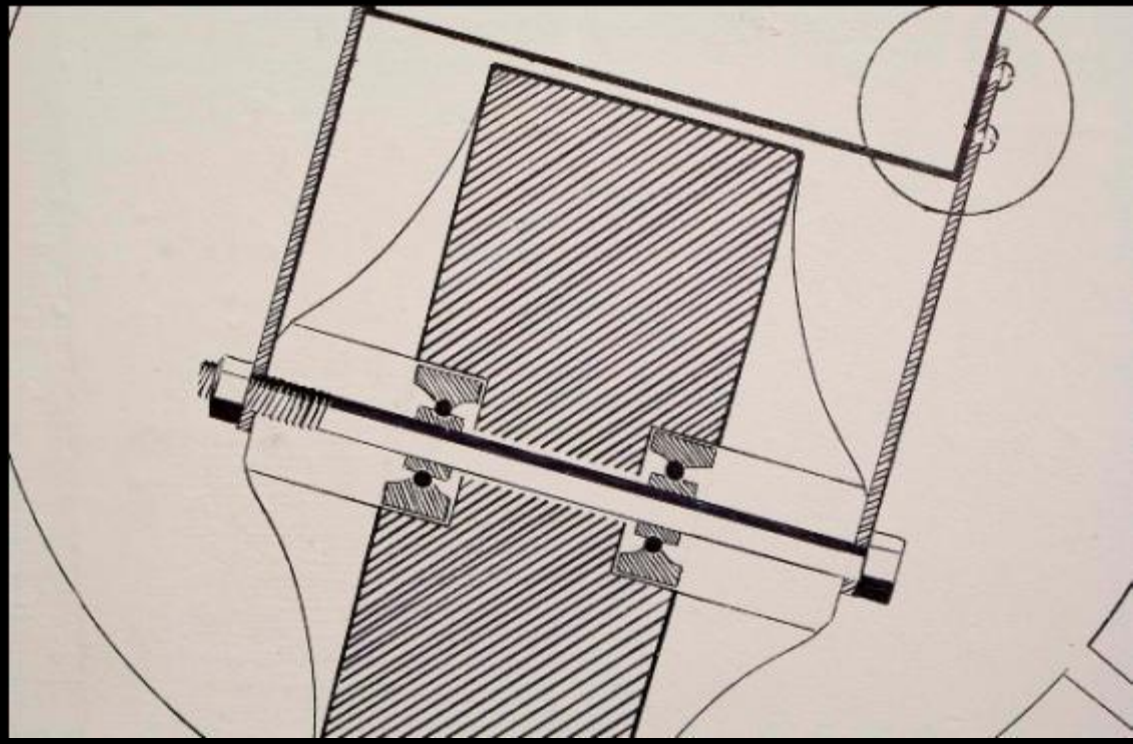
Nicolás Robbio

***Sem título,* 2008**
paper cut
varied dimensions

Nicolás Robbio
Sino
Como gerar uma onda com o mínimo, 2010
bell, pulleys and rope
varied dimensions







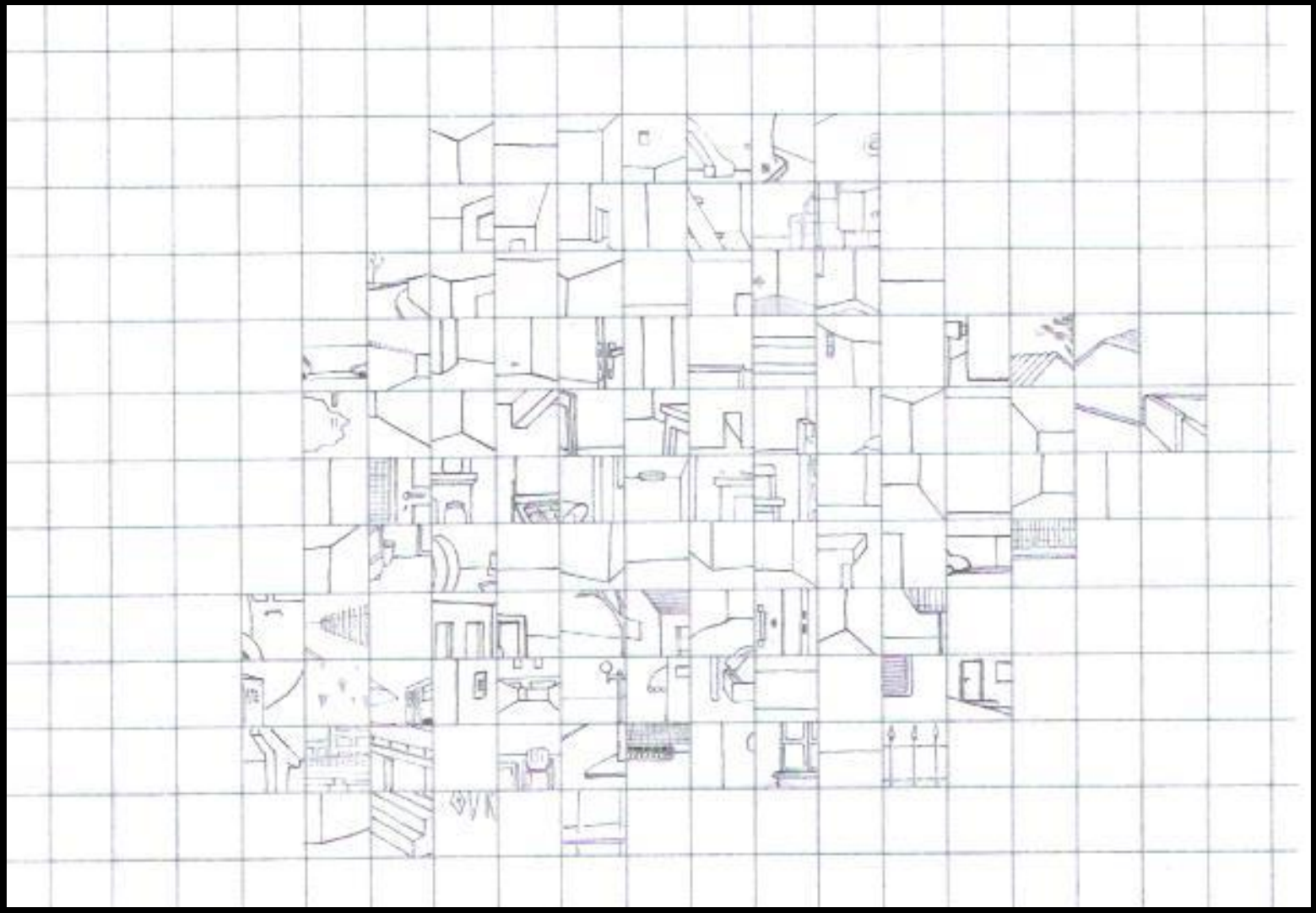
Nicolás Robbio
Sem título, 2005
drawing on panel
varied dimensions

Nicolás Robbio
Sem título, 2012

WORK ESPECIALLY MADE FOR *TERRITÓRIO DE CONTATO*

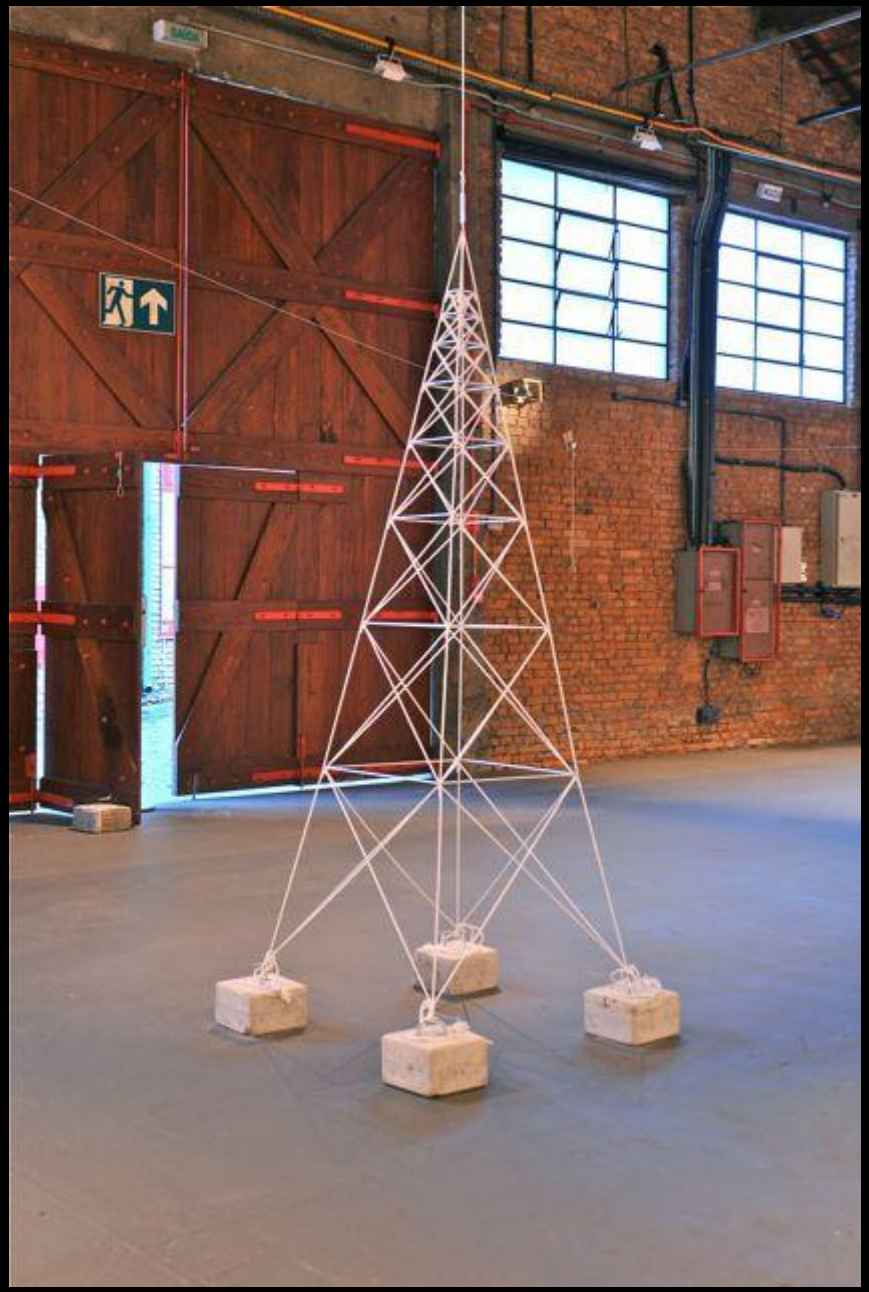
LG 42

maxi
maxi



Nicolás Robbio
Sem título, 2007
blue graphite on paper
29x33cm

Nicolás Robbio
Sem título, 2007
cardboard and felt
varied dimensions



Nicolás Robbio
Biblioteca de Babel, 2012
cement and ropes
varied dimensions

WORK ESPECIALLY MADE FOR *TERRITÓRIO DE CONTATO*

Nicolás Robbio
Protótipo 34, 2012
Paper and kindling

WORK ESPECIALLY MADE FOR *TERRITÓRIO DE CONTATO*

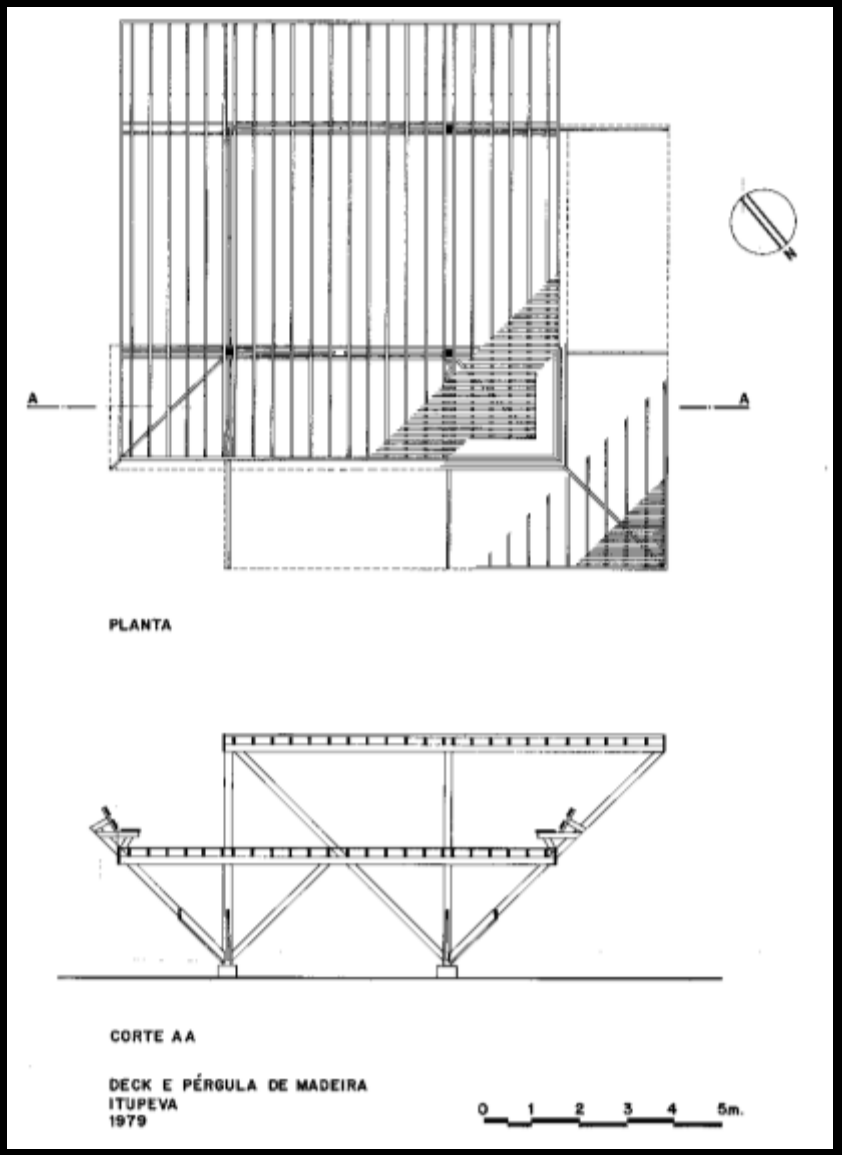
Nicolás Robbio
Protótipo 3, 2012
Cardboard

WORK ESPECIALLY MADE FOR *TERRITÓRIO DE CONTATO*

Marcos Acayaba
Protótipo, 1993

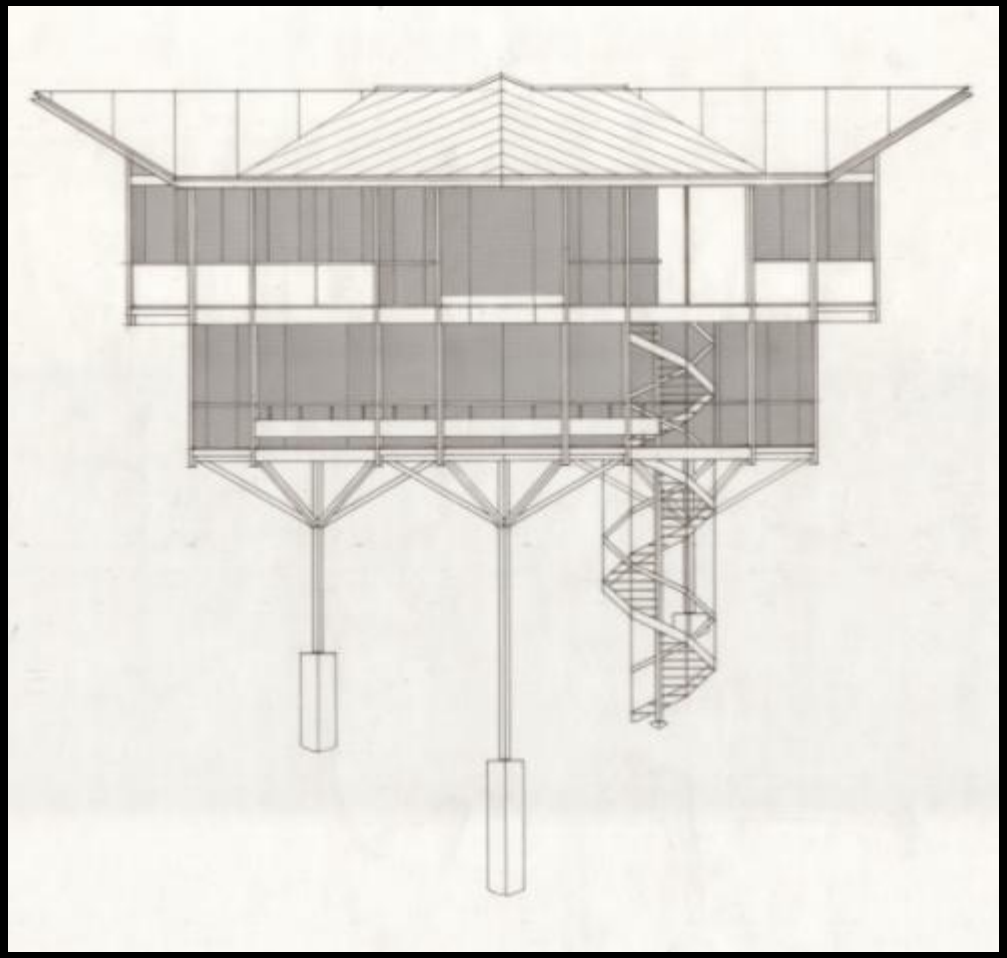
Quiosque Fazenda Arlina *Residência Iporanga 2* *Residência Blumenau* *Residência Tijucopava*

Marcos Acayaba (houses)
[graphic panel]



Marcos Acayaba
Quiosque na Fazenda Arlina

leisure equipament
1979 / 1980
area 135m²
location Itupeva SP



Marcos Acayaba
Residência em Iporanga 2

single family house
1991 / 1994
area 267m²
location *Guarujá SP*

Marcos Acayaba
Residência em Blumenau

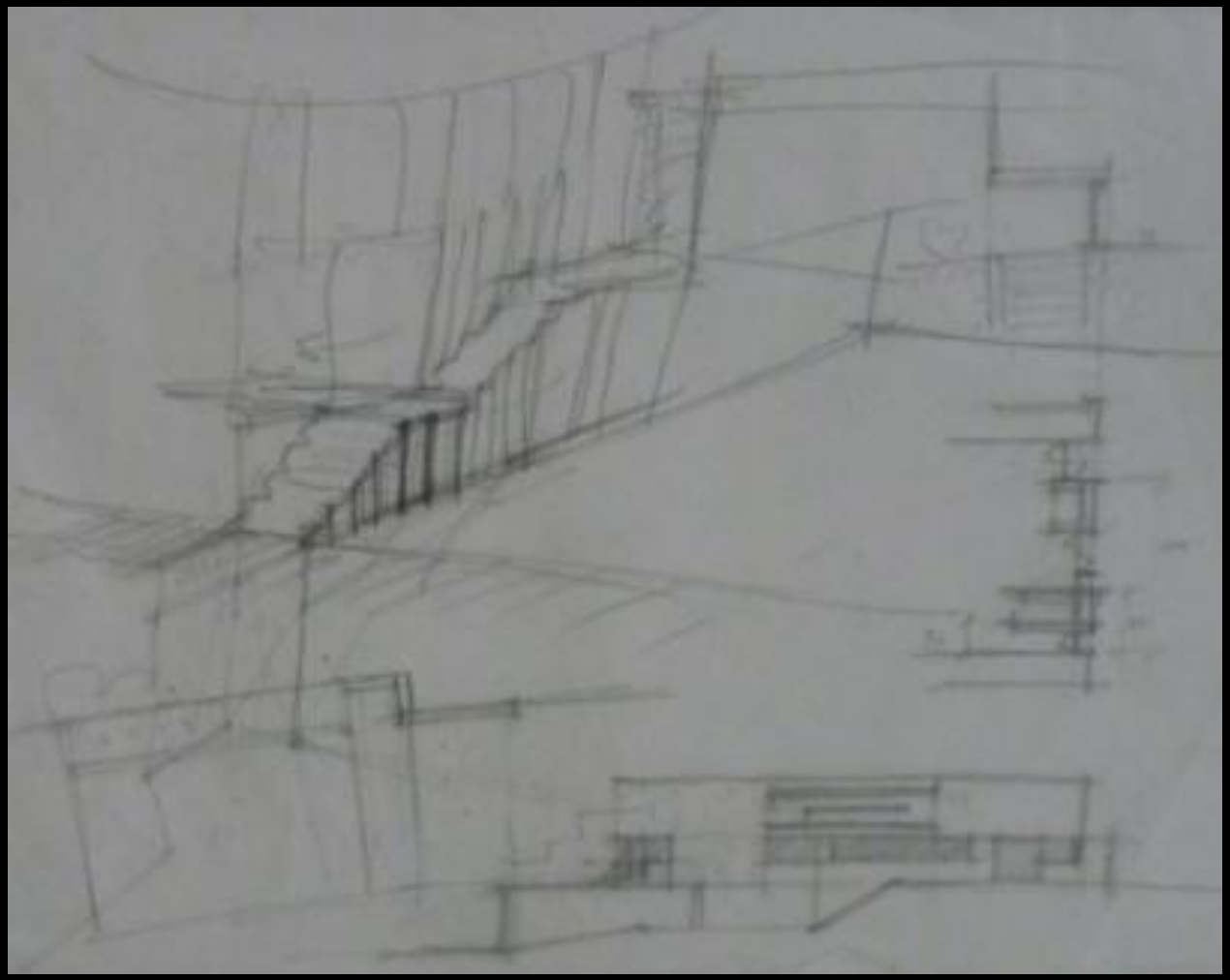
single family house
1993 / 1995
Area 446m²
location *Blumenau SC*

Marcos Acayaba
Residência em Tijucopava

single family house
1996 / 1997
area 251m²
location *Guarujá SP*

Marcos Acayaba
Residência na Cidade Jardim

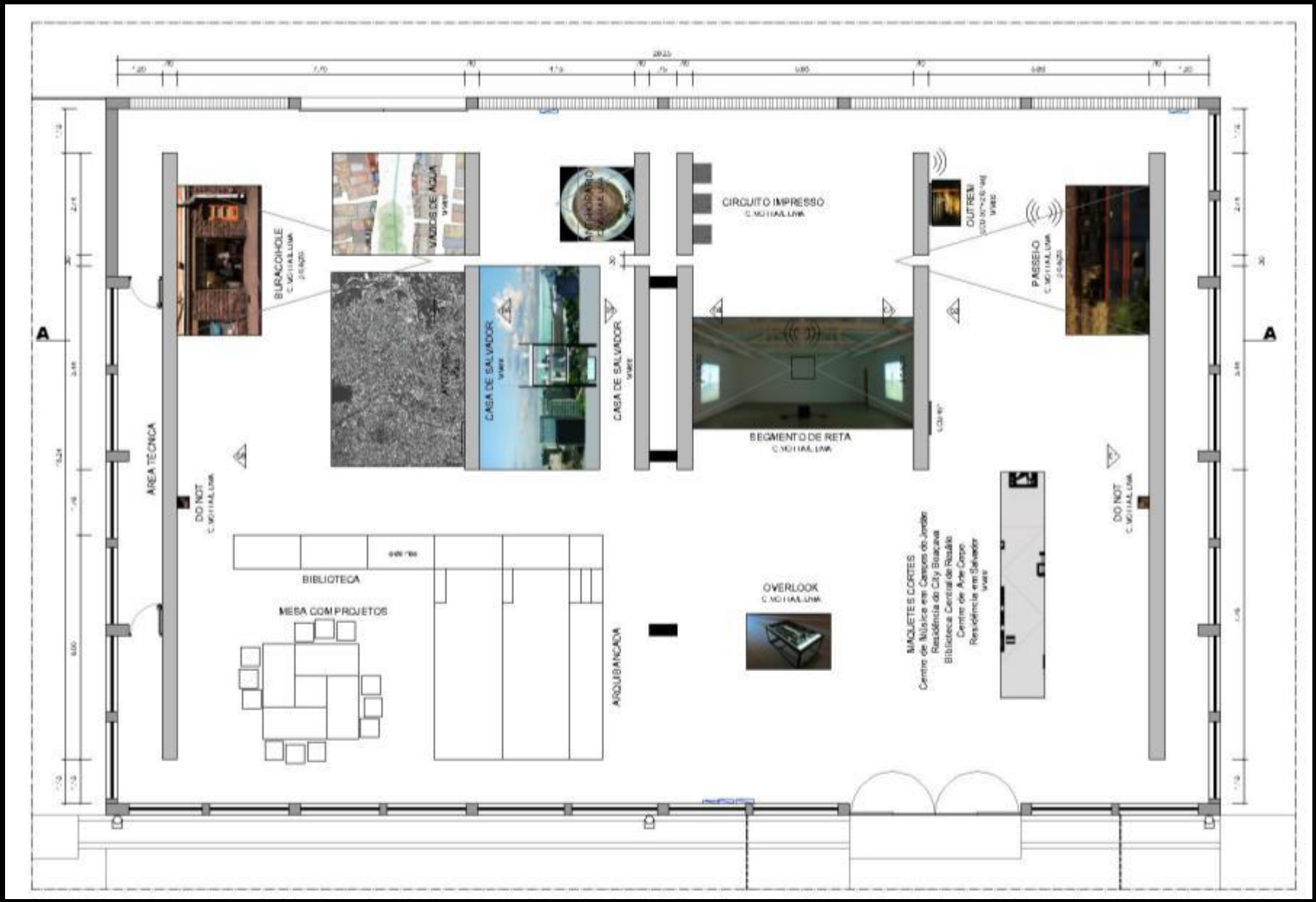
single family house
1972 / 1975
area 791m²
location *São Paulo SP*



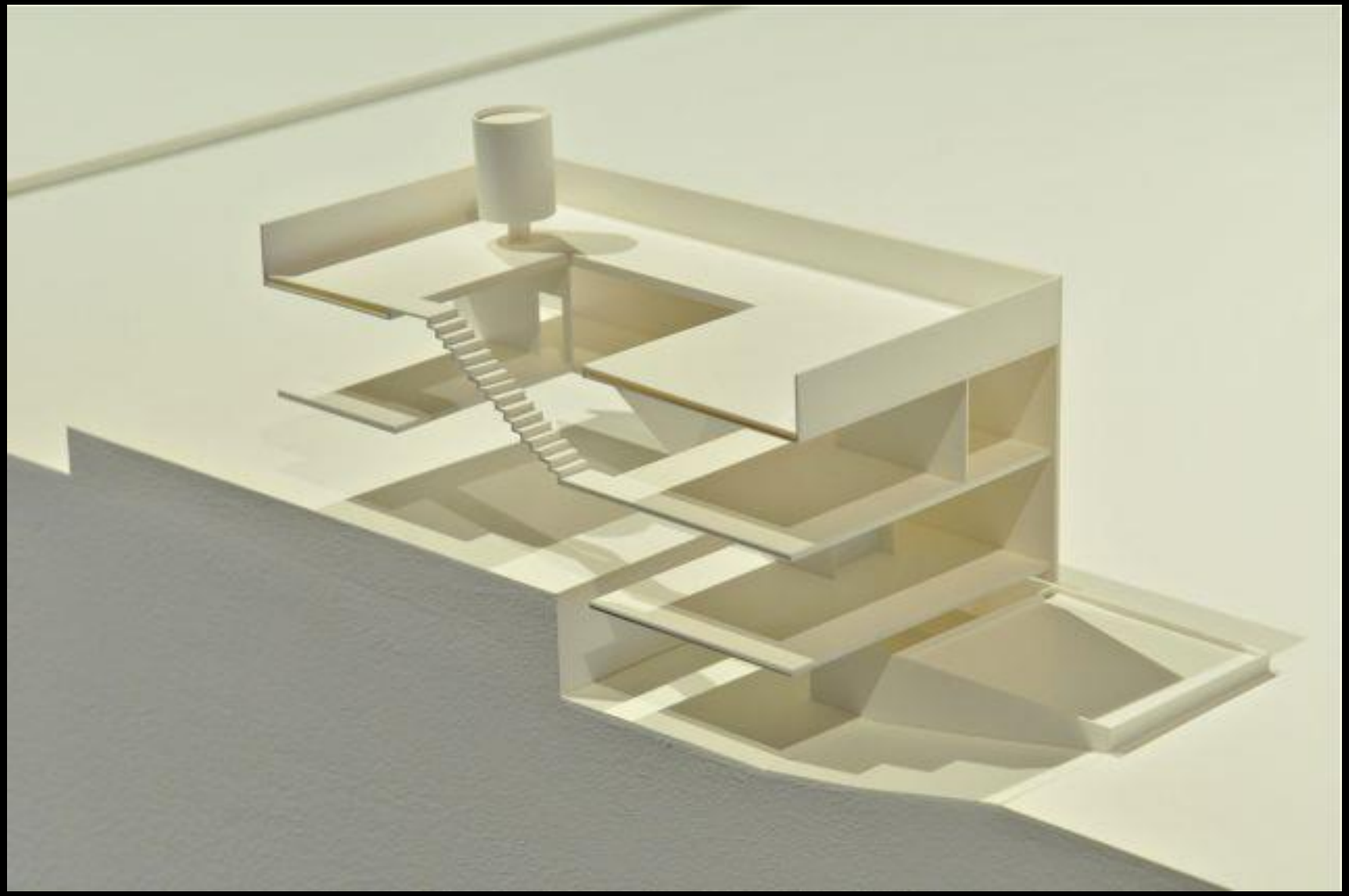
Marcos Acayaba *Residência na Cidade Jardim 2*

single family house 2012 (on development) **area** 509m² **location** *São Paulo*

Marcos Acayaba
Conjunto de residências em Monte Verde
Housing
1994 / 2000
area 1.335m²
location *Monte Verde – Camanducaia MG*



GISELA MOTTA & LEANDRO LIMA and MMBB

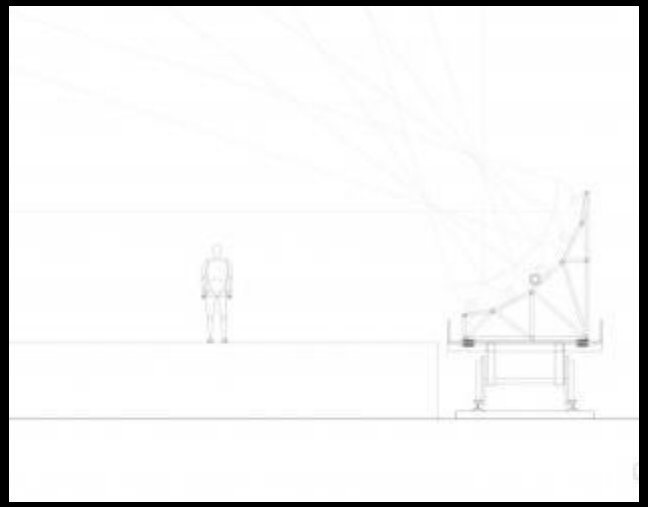


Territórios de Contato

MMBB

Centro de Música em Campos do Jordão
2009 / 2010
area 5.900m2
location *Campos do Jordão SP*

Gisela Motta & Leandro Lima
Passei-o
2005
30’
Video installation, loop, sound
Courtesy Galeria Vermelho

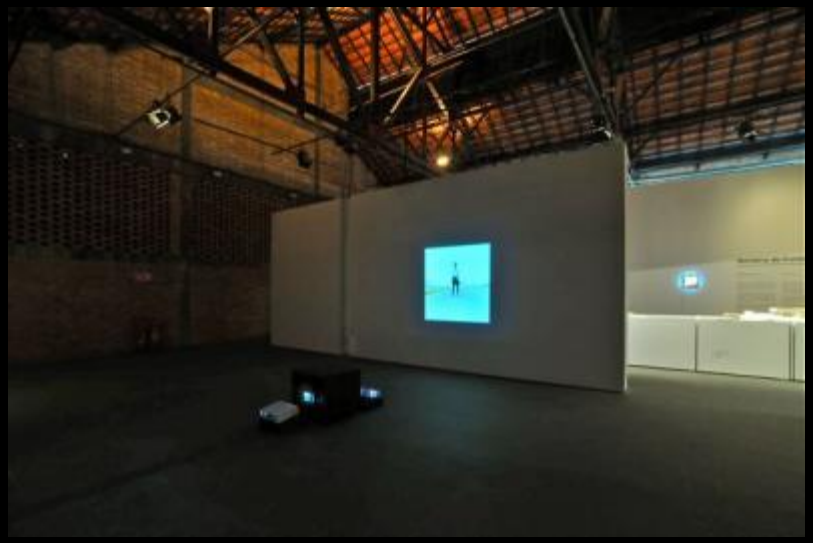


MMBB and Joel Pizzini

Outrem
Urban Intervention for exhibition: *Rede de Tensão: Bienal 50 Anos*, curated by Daniela Busso
2001

Gisela Motta & Leandro Lima
Anti-horário
2011
60’
video installation, loop
courtesy Galeria Vermelho

MMBB
Residência em Salvador
Single family house
2008
area 210m2
location *Salvador BA*



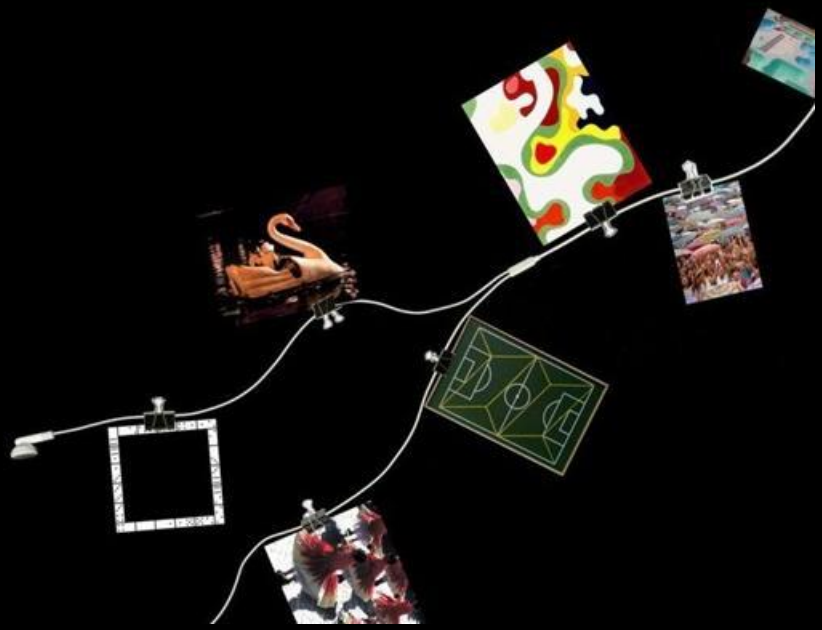
Gisela Motta & Leandro Lima
Segmento de reta
2006
video, loop
Cortesy Galeria Vermelho

Gisela Motta & Leandro Lima

Circuito impresso Beijing, Tijuana, São Paulo
2009 - circuit board, 52x52cm, artist's collection

Gisela Motta & Leandro Lima

Buraco
2007
8’ 10”
video installation, loop, sound
Courtesy Galeria Vermelho



MMBB

Projeto Urbano Córrego do Antonico
2008 / on development
area 24.000m2
location *São Paulo SP*

Uma pequena arena configura a biblioteca e recebe os encontros. A cada modulo, palestras com os autores e críticos (um de cada área e um terceiro convidado de uma lingiuagem vizinha, literature, musica e cinema, respectivamente) rganziados em uma agenda de conversas.

A small arena configured the library and housed encounters. Within each module, talks with the authors and then with the critics (one from each area and a third member invited from a neighboring language, namely, literature, music or cinema) organized an agenda of meetings.

[03]

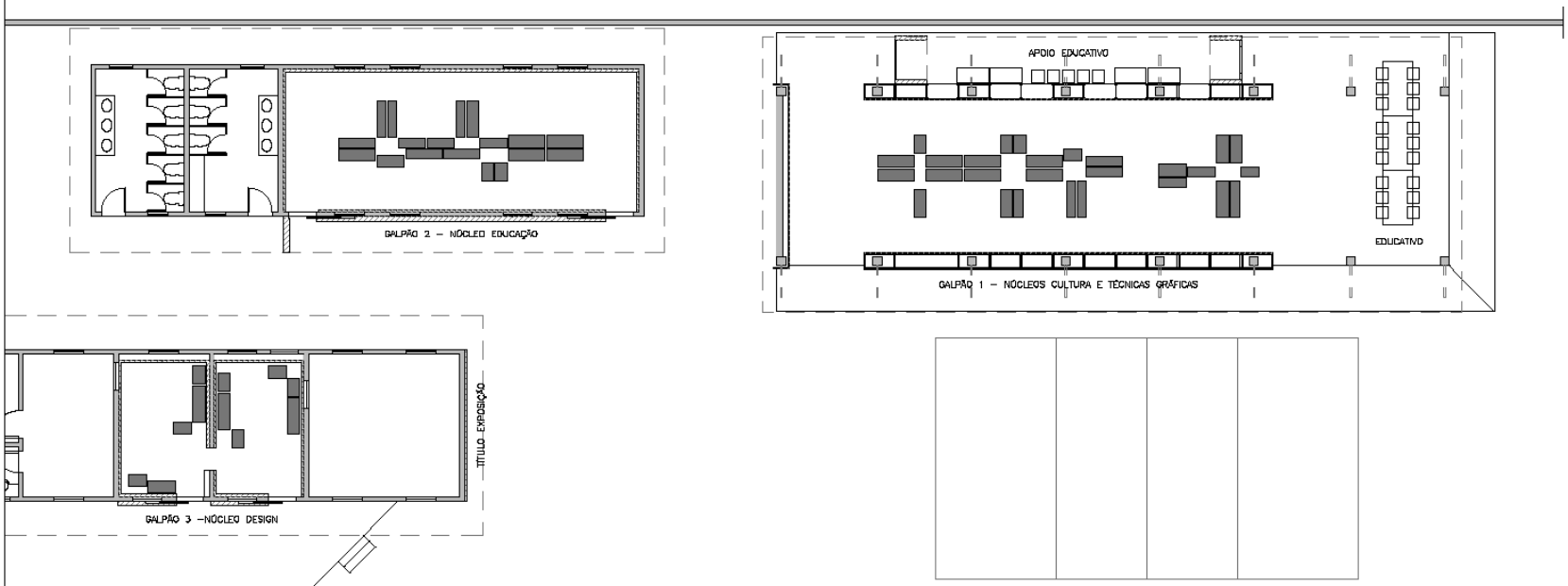
‘Papeis efêmeros, memórias gráficas do cotidiano’

2018

Curadoria [Curatorship]: Chico Homem de Mello e Solange Lima

Arquitetura [Design]: Marta Bogéa e Tiago Guimarães

PAPÉIS
EFÊMEROS
MEMÓRIAS
GRÁFICAS DO
COTIDIANO
PAPÉIS
EFÊMEROS
NÚCLEO
CULTURA



Marta Bogéa e Tiago Guimarães
[expografia]

SESC – EFÊMEROS

Solange Lima e Chico H. de Melo
[curadoria]

IMPLANTAÇÃO
GERAL
escala: 1/100

EX
FL.01

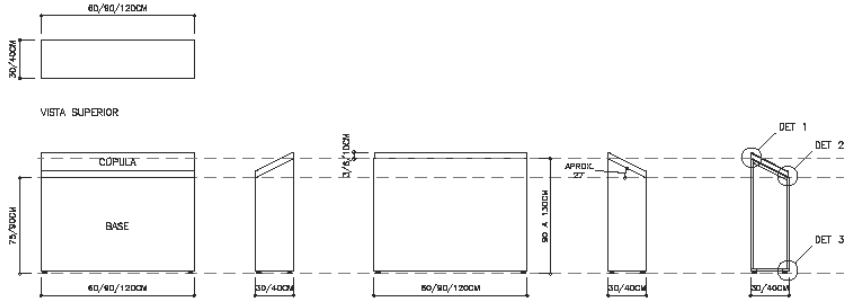
02/02/2018

ÁLBUNS DE FIGURINHAS
BRASIL

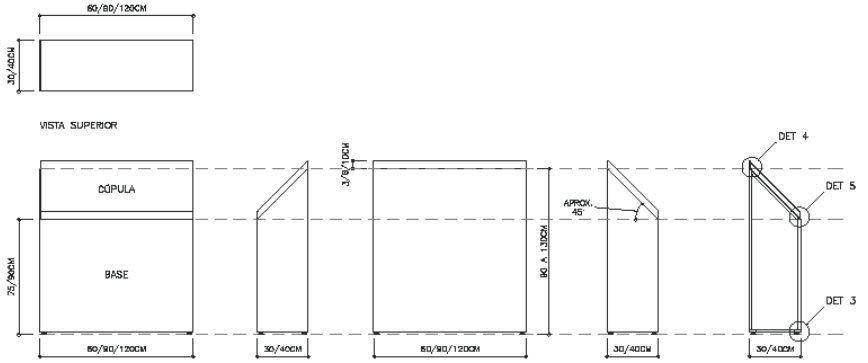
DISCOS DE
DEZ POLEGADAS

RÓTULOS DE AGUARDENTE
PAPÉIS DE BALA
RÓTULOS DE BANANADA
CONSUMO

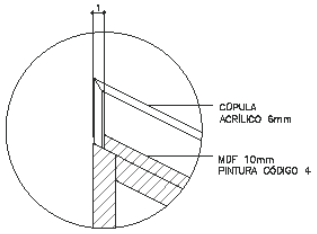
BANANA
PASSA
SEARA



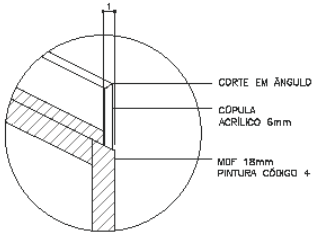
BASE VITRINE + CÚPULA 27 GRAUS
DETALHE PADRÃO
ESC. 1:25



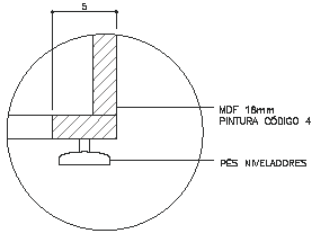
BASE VITRINE + CÚPULA 45 GRAUS
DETALHE PADRÃO
ESC. 1:25



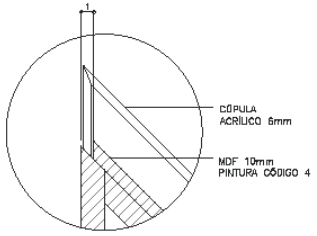
BASE VITRINE + CÚPULA
DETALHE 1
ESCALA 2.5



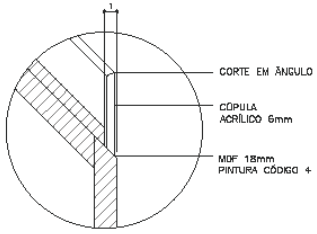
BASE VITRINE + CÚPULA
DETALHE 2
ESCALA 2.5



BASE VITRINE + CÚPULA
DETALHE 3
ESCALA 2.5

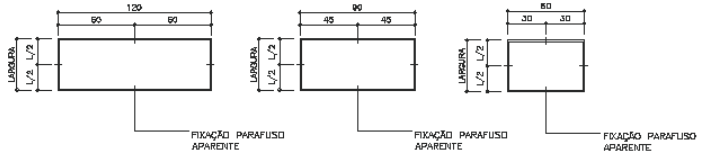


BASE VITRINE + CÚPULA
DETALHE 4
ESCALA 2.5



BASE VITRINE + CÚPULA
DETALHE 5
ESCALA 2.5

BASES VITRINES								
QUANTIDADE	TIPO	MEDIDA EM PLANTA		SUPERFÍCIE ÚTIL		ÂNGULO	H FRENTE	H COSTAS
9	A1	120	30	116	31.5	27	75	90
9	A2	120	30	116	31.5	27	90	105
6	B1	120	40	116	42.5	27	90	110
6	B2	120	40	116	54.5	45	90	130
8	B3	120	40	116	54.5	45	75	115
8	C	90	30	86	40.5	45	75	105
5	D1	90	40	86	42.5	27	90	110
5	D2	90	40	86	54.5	45	75	115
6	E1	60	40	56	42.5	27	90	110
4	E2	60	40	56	54.5	45	90	130
5	E3	60	40	56	42.5	27	75	95



CÚPULA ESQUEMA DE FIXAÇÃO
VISTAS SUPERIORES
ESC. 1:25

NOTA:

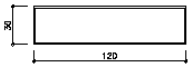
- NÚMERO DE BASE DE VITRINES: 69 UNIDADES;
- ÂNGULO INDICADO COMO REFERÊNCIA DE PROJETO. PARA CONSTRUIR UTILIZAR MEDIDAS H FRENTE E H COSTAS.
- AS BASES DEVERÃO TER PESO PRÓPRIO DE MODO A ASSEGURAR ESTABILIDADE. VERIFICAR NECESSIDADE DE LASTRO;
- AS BASES DEVEM SER PINTADAS 10 DIAS ANTES DA MONTAGEM FINA (DEVEM ESTAR COMPLETAMENTE SECAS).

Marta Bogéa e Tiago Guimarães
[expografia]

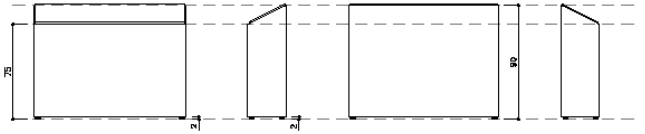
SESC – EFÊMEROS
Solange Lima e Chico H. de Melo
[curadoria]
CONSTRUTIVO
BASES VITRINES
escala: 1/25

EX
FL.06

02/02/2018



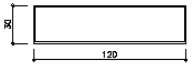
VISTA SUPERIOR



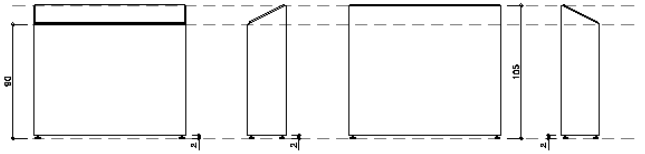
VISTA FRONTAL VISTA LATERAL 1 VISTA TRASEIRA VISTA LATERAL 2

BASE VITRINE TIPO A1 | 09 UNIDADES
VISTAS
ESC. 1:25

Medida em planta 120cm x 30cm
H frente = 75cm
H costas = 90cm
Ângulo aproximado 27graus



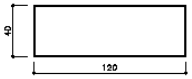
VISTA SUPERIOR



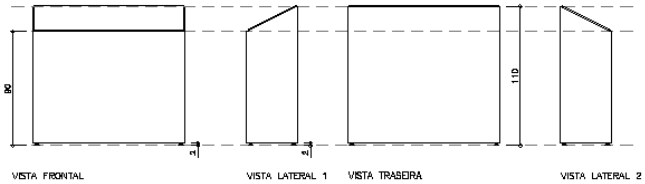
VISTA FRONTAL VISTA LATERAL 1 VISTA TRASEIRA VISTA LATERAL 2

BASE VITRINE TIPO A2 | 09 UNIDADES
VISTAS
ESC. 1:25

Medida em planta 120cm x 30cm
H frente = 90cm
H costas = 105cm
Ângulo aproximado 27graus



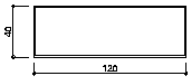
VISTA SUPERIOR



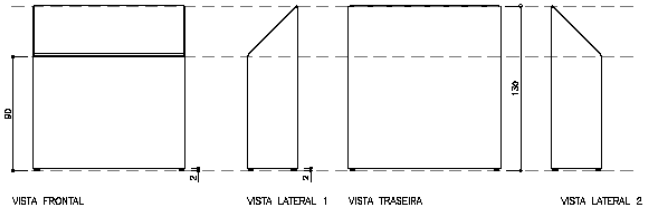
VISTA FRONTAL VISTA LATERAL 1 VISTA TRASEIRA VISTA LATERAL 2

BASE VITRINE TIPO B1 | 06 UNIDADES
VISTAS
ESC. 1:25

Medida em planta 120cm x 40cm
H frente = 90cm
H costas = 110cm
Ângulo aproximado 27graus



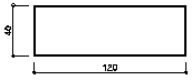
VISTA SUPERIOR



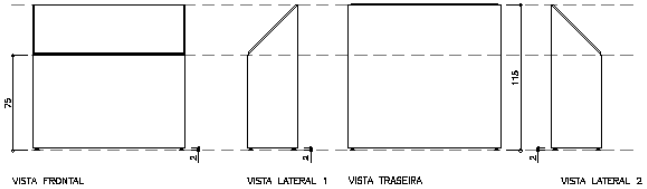
VISTA FRONTAL VISTA LATERAL 1 VISTA TRASEIRA VISTA LATERAL 2

BASE VITRINE TIPO B2 | 06 UNIDADES
VISTAS
ESC. 1:25

Medida em planta 120cm x 40cm
H frente = 90cm
H costas = 130cm
Ângulo aproximado 45 graus



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL VISTA LATERAL 1 VISTA TRASEIRA VISTA LATERAL 2

BASE VITRINE TIPO B3 | 06 UNIDADES
VISTAS
ESC. 1:25

Medida em planta 120cm x 40cm
H frente = 75cm
H costas = 115cm
Ângulo aproximado 45 graus

NOTA:

– BASES FEITAS COM MDF 18MM. CHAPAS COLADAS E PINADAS. ACABAMENTO EMASSADO, PINTURA COR CÓDIGO 1;

– PÉS NIVELADORES PARA AJUSTE NA IMPLANTAÇÃO.

Marta Bogéa e Tiago Guimarães
[expografia]

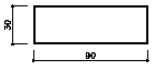
SESC – EFÊMEROS

Solange Lima e Chico H. de Melo
[curadoria]

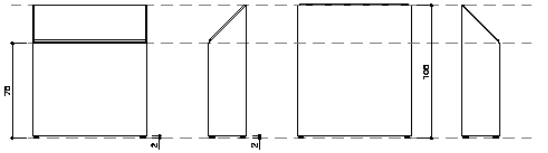
CONSTRUTIVO
BASES VITRINES
escala: 1/25

EX
FL.07

02/02/2018



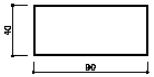
VISTA SUPERIOR



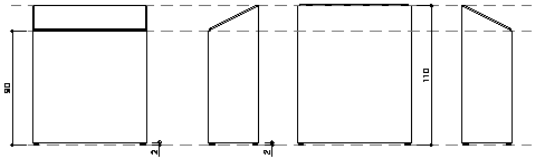
VISTA FRONTAL VISTA LATERAL 1 VISTA TRASEIRA VISTA LATERAL 2

BASE VITRINE TIPO C | 08 UNIDADES
VISTAS
ESC. 1:25

Medida em planta 90cm x 30cm
H frente = 75cm
H costas = 105cm
Ângulo aproximado 45 graus



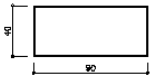
VISTA SUPERIOR



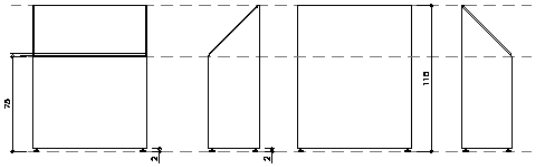
VISTA FRONTAL VISTA LATERAL 1 VISTA TRASEIRA VISTA LATERAL 2

BASE VITRINE TIPO D1 | 05 UNIDADES
VISTAS
ESC. 1:25

Medida em planta 90cm x 40cm
H frente = 90cm
H costas = 110cm
Ângulo aproximado 27 graus



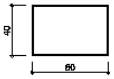
VISTA SUPERIOR



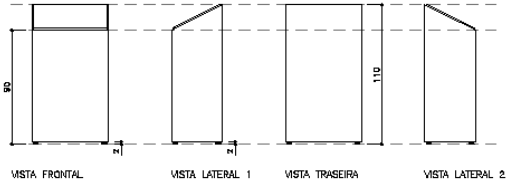
VISTA FRONTAL VISTA LATERAL 1 VISTA TRASEIRA VISTA LATERAL 2

BASE VITRINE TIPO D2 | 05 UNIDADES
VISTAS
ESC. 1:25

Medida em planta 80cm x 40cm
H frente = 75cm
H costas = 115cm
Ângulo aproximado 45 graus



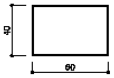
VISTA SUPERIOR



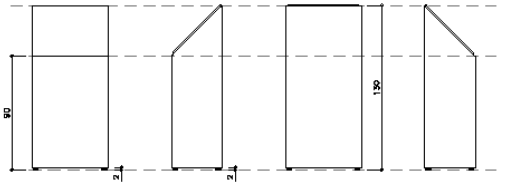
VISTA FRONTAL VISTA LATERAL 1 VISTA TRASEIRA VISTA LATERAL 2

BASE VITRINE TIPO E1 | 06 UNIDADES
VISTAS
ESC. 1:25

Medida em planta 60cm x 40cm
H frente = 90cm
H costas = 110cm
Ângulo aproximado 27 graus



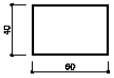
VISTA SUPERIOR



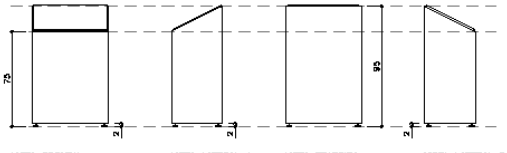
VISTA FRONTAL VISTA LATERAL 1 VISTA TRASEIRA VISTA LATERAL 2

BASE VITRINE TIPO E2 | 04 UNIDADES
VISTAS
ESC. 1:25

Medida em planta 60cm x 40cm
H frente = 90cm
H costas = 130cm
Ângulo aproximado 45 graus



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL VISTA LATERAL 1 VISTA TRASEIRA VISTA LATERAL 2

BASE VITRINE TIPO E3 | 05 UNIDADES
VISTAS
ESC. 1:25

Medida em planta 80cm x 40cm
H frente = 75cm
H costas = 95cm
Ângulo aproximado 27 graus

NOTA:

– BASES FEITAS COM MDF 18MM. CHAPAS COLADAS E PINADAS. ACABAMENTO EMASSADO, PINTURA COR CÓDIGO 1;

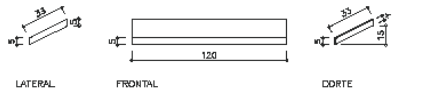
– PÉS NIVELADORES PARA AJUSTE NA IMPLANTAÇÃO.

Marta Bogéa e Tiago Guimarães
[expografia]

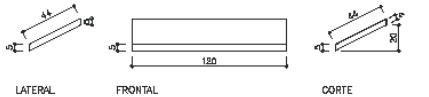
SESC – EFÊMEROS
Solange Lima e Chico H. de Melo
[curadoria]
CONSTRUTIVO
BASES VITRINES
escala: 1/25

EX
FL.08

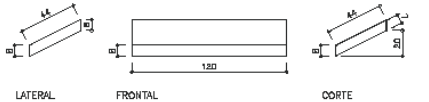
02/02/2018



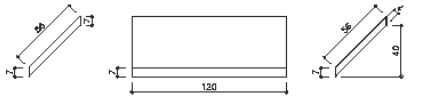
CÚPULA TIPO a | 18 UNIDADES
VISTAS E CORTE
ESC. 1:25



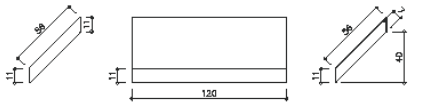
CÚPULA TIPO b | 3 UNIDADES
VISTAS E CORTE
ESC. 1:25



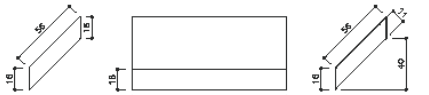
CÚPULA TIPO c | 3 UNIDADES
VISTAS E CORTE
ESC. 1:25



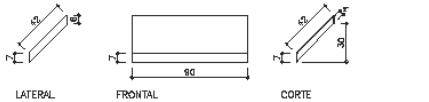
CÚPULA TIPO d | 9 UNIDADES
VISTAS E CORTE
ESC. 1:25



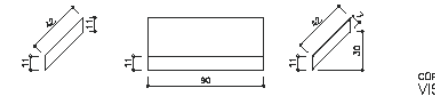
CÚPULA TIPO e | 2 UNIDADES
VISTAS E CORTE
ESC. 1:25



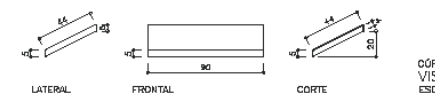
CÚPULA TIPO f | 1 UNIDADE
VISTAS E CORTE
ESC. 1:25



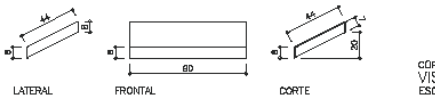
CÚPULA TIPO g | 7 UNIDADES
VISTAS E CORTE
ESC. 1:25



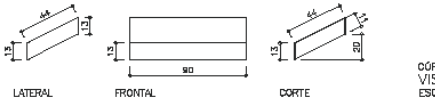
CÚPULA TIPO h | 1 UNIDADE
VISTAS E CORTE
ESC. 1:25



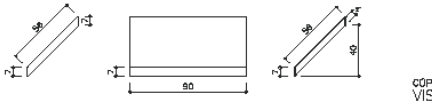
CÚPULA TIPO i | 3 UNIDADES
VISTAS E CORTE
ESC. 1:25



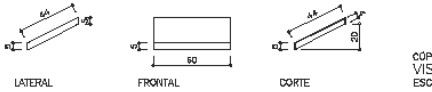
CÚPULA TIPO j | 1 UNIDADE
VISTAS E CORTE
ESC. 1:25



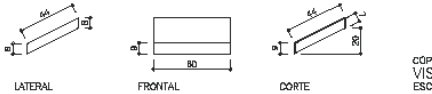
CÚPULA TIPO k | 1 UNIDADE
VISTAS E CORTE
ESC. 1:25



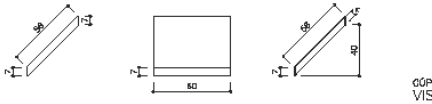
CÚPULA TIPO l | 5 UNIDADES
VISTAS E CORTE
ESC. 1:25



CÚPULA TIPO m | 4 UNIDADES
VISTAS E CORTE
ESC. 1:25



CÚPULA TIPO n | 7 UNIDADES
VISTAS E CORTE
ESC. 1:25



CÚPULA TIPO o | 4 UNIDADES
VISTAS E CORTE
ESC. 1:25

CUPULAS								
QUANTIDADE	CODIGO	TIPO	MEDIDA EM PLANTA		ÂNGULO	DIFERENÇA ALTURA		ALTURA INTERNA
18	**a**	A1 e A2	120	30	27	0	15	4cm
3	**b**	B1	120	40	27	0	20	4cm
3	**c**	B1	120	40	27	0	20	7cm
9	**d**	B2 e B3	120	40	45	0	40	4cm
2	**e**	B2 e B3	120	40	45	0	40	7cm
1	**f**	B3	120	40	45	0	40	11cm
7	**g**	C	90	30	45	0	30	4cm
1	**h**	C	90	30	45	0	30	7cm
3	**i**	D1	90	40	27	0	20	4cm
1	**j**	D1	90	40	27	0	20	7cm
1	**k**	D1	90	40	27	0	20	11cm
5	**l**	D2	90	40	45	0	40	4cm
4	**m**	E1 e E3	60	40	27	0	20	4cm
7	**n**	E1 e E3	60	40	27	0	20	7cm
1	**o**	E2	60	40	45	0	40	4cm

NOTA:

- NÚMERO DE CÚPULAS DE VITRINES: 69 UNIDADES;
- ÂNGULO INDICADO COMO REFERÊNCIA DE PROJETO. PARA CONSTRUIR UTILIZAR MEDIDAS DIFERENÇA DE ALTURA;
- CÚPULA DE ACRÍLICO 6mm. AS FACES DEVEM SER CORTADAS EM ÂNGULO E COLADAS COM COLA INCOLOR.

Marta Bogéa e Tiago Guimarães
[expografia]

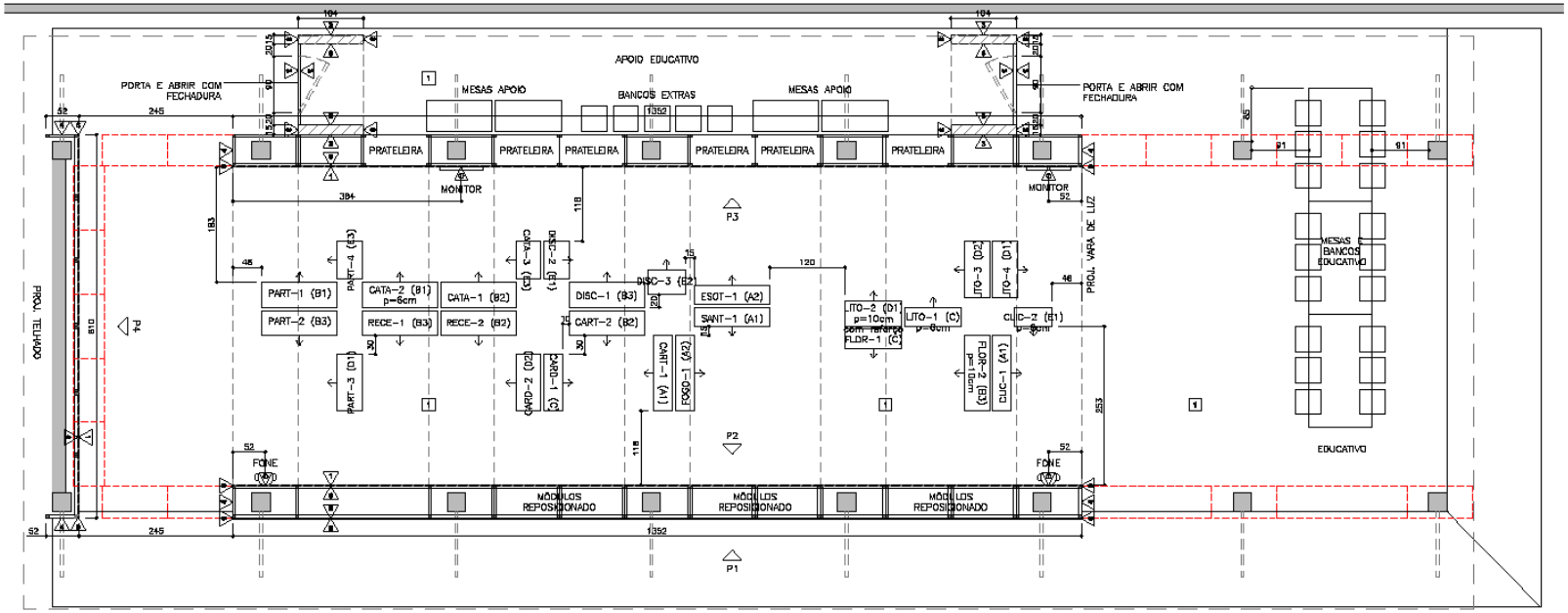
SESC – EFÊMEROS

Solange Lima e Chico H. de Melo
[curadoria]

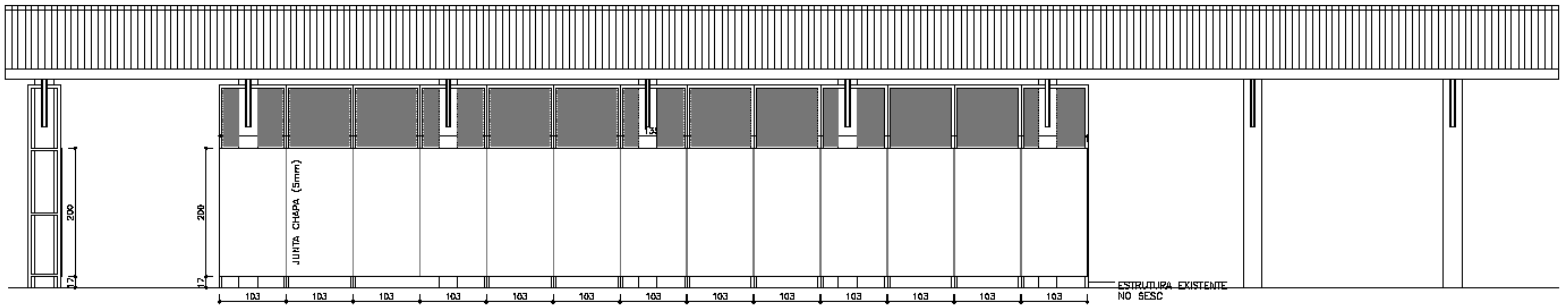
CONSTRUTIVO
CÚPULA VITRINES
escala: 1/25

EX
FL.09

02/02/2018



GALPÃO 1
PLANTA
ESC. 1:50



GALPÃO 1
PAINEL 1 (FACHADA)
ESC. 1:50

LEGENDA CONSTRUÇÃO

- EXISTENTE
- A SER CONSTRUÍDO
- REMOÇÃO

LEGENDA CORES PINTURA

- TINTA ACRÍLICA COR BRANCO GELO
- TINTA ACRÍLICA PARA PISO COR CINZA ESCURO
- TINTA ACRÍLICA COR PRETO
- ESMALTE GRAFITE ESCURO FOSCO
- ESMALTE PRETO FOSCO
- TINTA ACRÍLICA ESPECIAL (REF. PANTONE 368U)

LEGENDA PISO

1. PINTURA EM PISO DE CONCRETO COR CINZA ESCURO
2. CHAPEAMENTO MDF 9MM SOBRE PISO DE MADEIRA EXISTENTE PINTURA TINTA ACRÍLICA PARA PISO COR CINZA ESCURO*
3. PISO ELEVADO DE MADEIRA 3,5CM (SARRAFO+MDF) PINTURA TINTA ACRÍLICA PARA PISO COR CINZA ESCURO*

*PLACAS EM JUNTA SECA COM PITURA EXECUTADA ANTES DA INSTALAÇÃO

ELÉTRICA

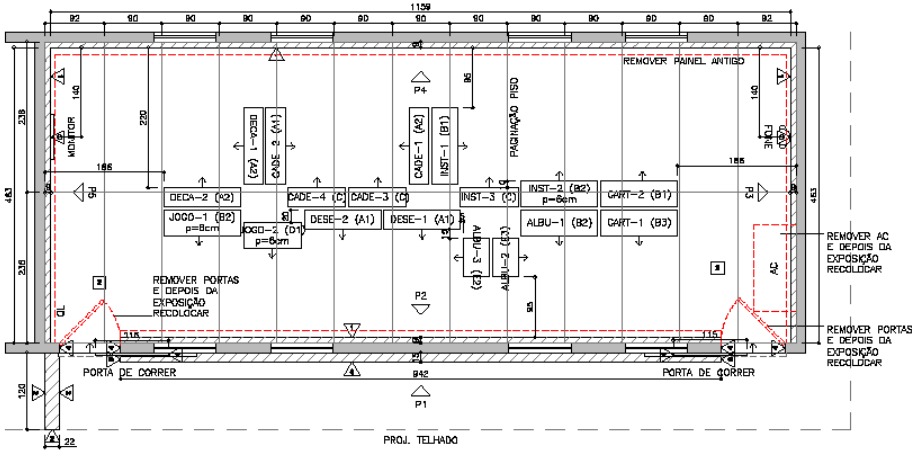
- PONTO DE ELETRICA PAINEL

Marta Bogéa e Tiago Guimarães
[expografia]

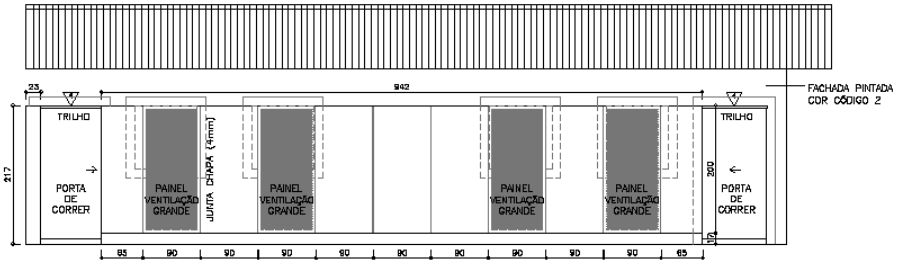
SESC – EFÊMEROS
Solange Lima e Chico H. de Melo
[curadoria]
CONSTRUTIVO
GALPÃO 1
escala: 1/50

EX
FL.01

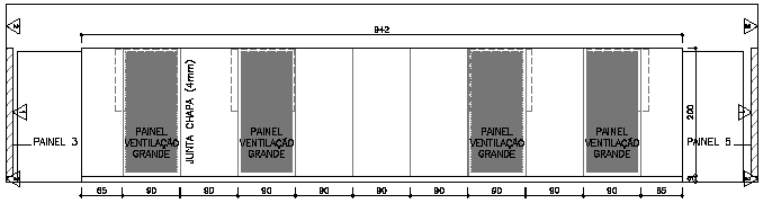
02/02/2018



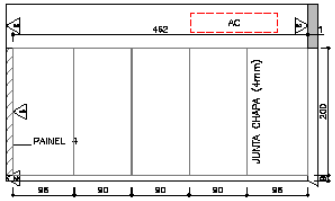
GALPÃO 2
PLANTA
ESC. 1:50



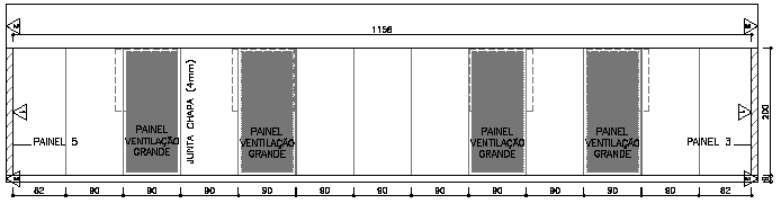
GALPÃO 2
PAINEL 1 (FACHADA)
ESC. 1:50



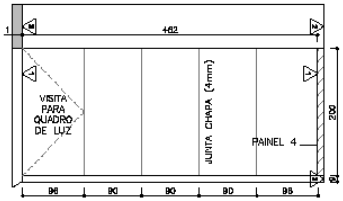
GALPÃO 2
PAINEL 2
ESC. 1:50



GALPÃO 2
PAINEL 3
ESC. 1:50



GALPÃO 2
PAINEL 4
ESC. 1:50



GALPÃO 2
PAINEL 5
ESC. 1:50

LEGENDA CONSTRUÇÃO

- EXISTENTE
- A SER CONSTRUÍDO
- REMOÇÃO

LEGENDA CORES PINTURA

- TINTA ACRÍLICA COR BRANCO GELO
- TINTA ACRÍLICA PARA PISO COR CINZA ESCURO
- TINTA ACRÍLICA COR PRETO
- ESMALTE GRAFITE ESCURO FOSCO
- ESMALTE PRETO FOSCO
- TINTA ACRÍLICA ESPECIAL (REF. PANTONE 368U)

LEGENDA PISO

1. PINTURA EM PISO DE CONCRETO COR CINZA ESCURO
2. CHAPEAMENTO MDF 9MM SOBRE PISO DE MADEIRA EXISTENTE PINTURA TINTA ACRÍLICA PARA PISO COR CINZA ESCURO*
3. PISO ELEVADO DE MADEIRA 3,5CM (SARRAFO+MDF) PINTURA TINTA ACRÍLICA PARA PISO COR CINZA ESCURO*

*PLACAS EM JUNTA SECA COM PITURA EXECUTADA ANTES DA INSTALAÇÃO

ELÉTRICA

- PONTO DE ELETRICA PAINEL

Marta Bogéa e Tiago Guimarães
[expografia]

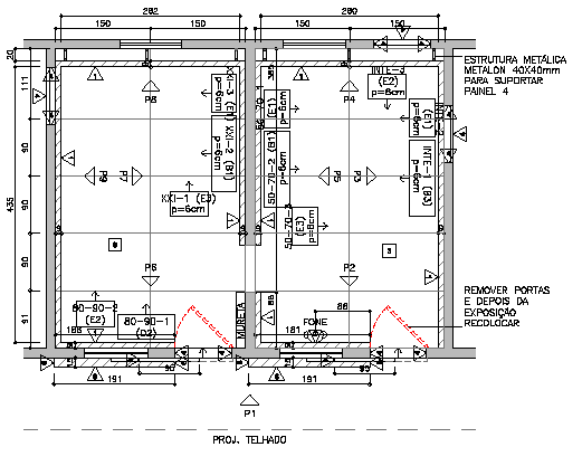
SESC – EFÊMEROS

Solange Lima e Chico H. de Melo
[curadoria]

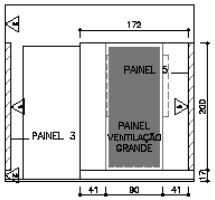
CONSTRUTIVO
GALPÃO 2
escala: 1/50

EX
FL.03

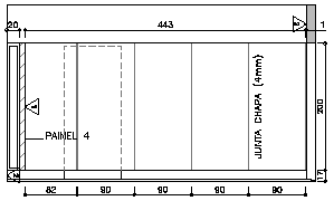
02/02/2018



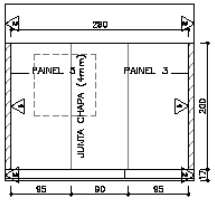
GALPÃO 3
PLANTA (SALAS)
ESC. 1:50



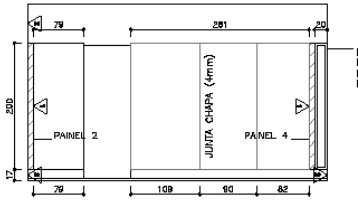
GALPÃO 3
PAINEL 2
ESC. 1:50



GALPÃO 3
PAINEL 3
ESC. 1:50

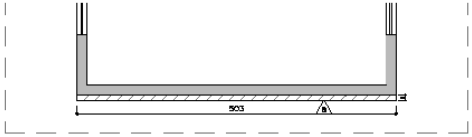


GALPÃO 3
PAINEL 4
ESC. 1:50

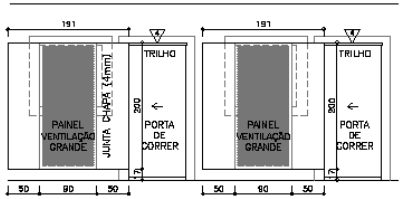


ESTRUTURA METÁLICA METALON 40X40mm PARA SUPORTAR PAINEL 4

GALPÃO 3
PAINEL 5
ESC. 1:50

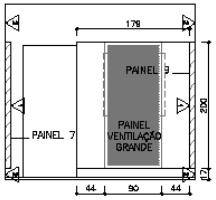


GALPÃO 3
PLANTA (PAINEL TÍTULO EXPOSIÇÃO)
ESC. 1:50

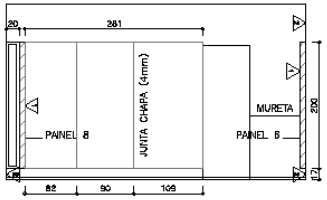


FACHADA PINTADA COR CÓDIGO 2

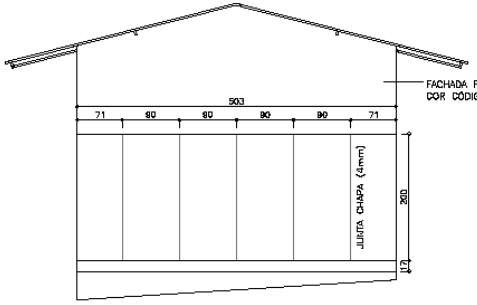
GALPÃO 3
PAINEL 1 (FACHADA)
ESC. 1:50



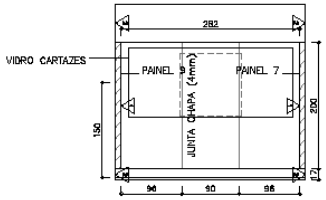
GALPÃO 3
PAINEL 6
ESC. 1:50



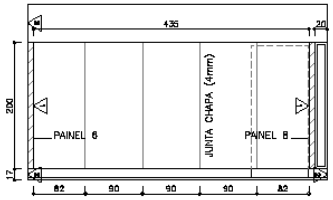
GALPÃO 3
PAINEL 7
ESC. 1:50



GALPÃO 3
PAINEL TÍTULO EXPOSIÇÃO
ESC. 1:50



GALPÃO 3
PAINEL 8
ESC. 1:50



GALPÃO 3
PAINEL 9
ESC. 1:50

LEGENDA CONSTRUÇÃO

- EXISTENTE
- A SER CONSTRUÍDO
- REMOÇÃO

LEGENDA CORES PINTURA

- TINTA ACRÍLICA COR BRANCO GELO
- TINTA ACRÍLICA PARA PISO COR CINZA ESCURO
- TINTA ACRÍLICA COR PRETO
- ESMALTE GRAFITE ESCURO FOSCO
- ESMALTE PRETO FOSCO
- TINTA ACRÍLICA ESPECIAL (REF. PANTONE 368U)

LEGENDA PISO

1. PINTURA EM PISO DE CONCRETO COR CINZA ESCURO
2. CHAPEAMENTO MDF 9MM SOBRE PISO DE MADEIRA EXISTENTE PINTURA TINTA ACRÍLICA PARA PISO COR CINZA ESCURO*
3. PISO ELEVADO DE MADEIRA 3,5CM (SARRAFO+MDF) PINTURA TINTA ACRÍLICA PARA PISO COR CINZA ESCURO*

*PLACAS EM JUNTA SECA COM PITURA EXECUTADA ANTES DA INSTALAÇÃO

ELÉTRICA

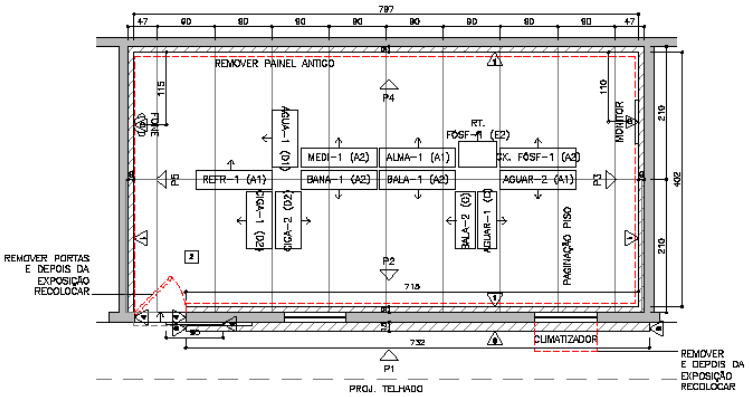
- PONTO DE ELETRICA PAINEL

Marta Bogéa e Tiago Guimarães
[expografia]

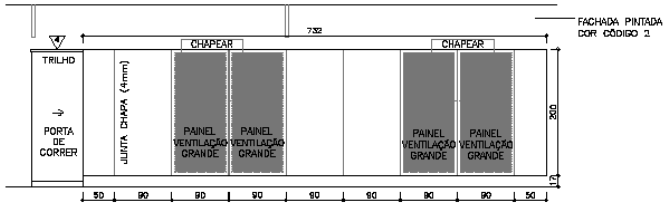
SESC – EFÊMEROS
Solange Lima e Chico H. de Melo
[curadoria]
CONSTRUTIVO
GALPÃO 3
escala: 1/50

EX
FL.04

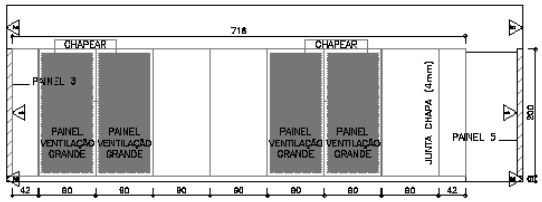
02/02/2018



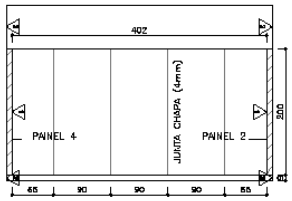
GALPÃO 4
PLANTA
ESC. 1:50



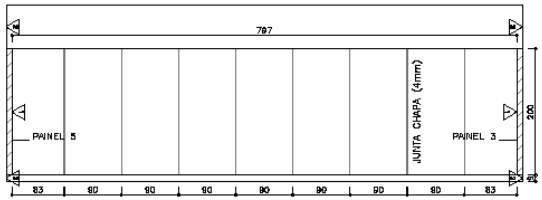
GALPÃO 4
PAINEL 1 (FACHADA)
ESC. 1:50



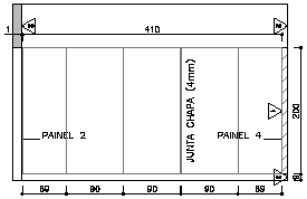
GALPÃO 4
PAINEL 2
ESC. 1:50



GALPÃO 4
PAINEL 3
ESC. 1:50



GALPÃO 4
PAINEL 4
ESC. 1:50



GALPÃO 4
PAINEL 5
ESC. 1:50

LEGENDA CONSTRUÇÃO

- EXISTENTE
- A SER CONSTRUÍDO
- REMOÇÃO

LEGENDA CORES PINTURA

- TINTA ACRÍLICA COR BRANCO GELO
- TINTA ACRÍLICA PARA PISO COR CINZA ESCURO
- TINTA ACRÍLICA COR PRETO
- ESMALTE GRAFITE ESCURO FOSCO
- ESMALTE PRETO FOSCO
- TINTA ACRÍLICA ESPECIAL (REF. PANTONE 368U)

LEGENDA PISO

1. PINTURA EM PISO DE CONCRETO COR CINZA ESCURO
2. CHAPEAMENTO MDF 9MM SOBRE PISO DE MADEIRA EXISTENTE PINTURA TINTA ACRÍLICA PARA PISO COR CINZA ESCURO*
3. PISO ELEVADO DE MADEIRA 3,5CM (SARRAFO+MDF) PINTURA TINTA ACRÍLICA PARA PISO COR CINZA ESCURO*

*PLACAS EM JUNTA SECA COM PITURA EXECUTADA ANTES DA INSTALAÇÃO

ELÉTRICA

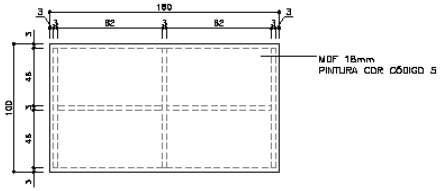
- PONTO DE ELETRICA PAINEL

Marta Bogéa e Tiago Guimarães
[expografia]

SESC – EFÊMEROS
Solange Lima e Chico H. de Melo
[curadoria]
CONSTRUTIVO
GALPÃO 4
escala: 1/50

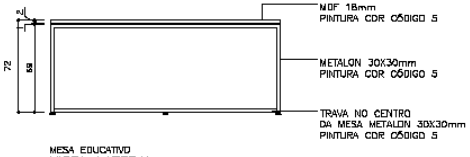
EX
FL.05

02/02/2018

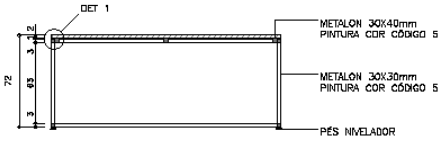


MESA EDUCATIVO
VISTA SUPERIOR
ESC. 1:25

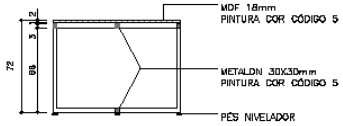
3 UNIDADES



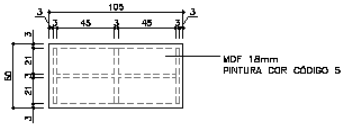
MESA EDUCATIVO
VISTA LATERAL
ESC. 1:25



MESA EDUCATIVO
CORTE LONGITUDINAL
ESC. 1:25

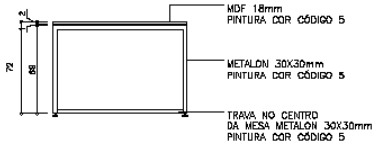


MESA EDUCATIVO
CORTE TRANSVERSAL
ESC. 1:25

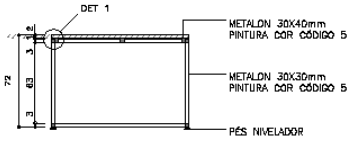


MESA APOIO EDUCATIVO
VISTA SUPERIOR
ESC. 1:25

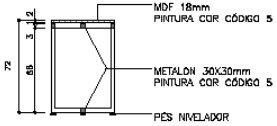
4 UNIDADES



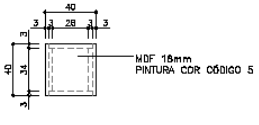
MESA APOIO EDUCATIVO
VISTA LATERAL
ESC. 1:25



MESA APOIO EDUCATIVO
CORTE LONGITUDINAL
ESC. 1:25

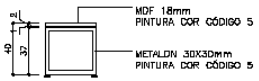


MESA APOIO EDUCATIVO
CORTE TRANSVERSAL
ESC. 1:25

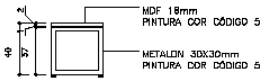


BANCO EDUCATIVO
VISTA SUPERIOR
ESC. 1:25

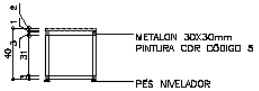
25 UNIDADES



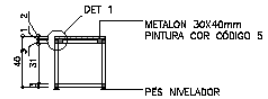
BANCO EDUCATIVO
VISTA LATERAL 1
ESC. 1:25



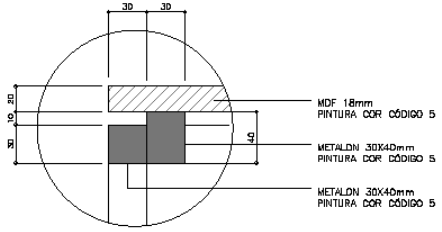
BANCO EDUCATIVO
VISTA LATERAL 2
ESC. 1:25



BANCO EDUCATIVO
CORTE TRANSVERSAL
ESC. 1:25



BANCO EDUCATIVO
CORTE LONGITUDINAL
ESC. 1:25



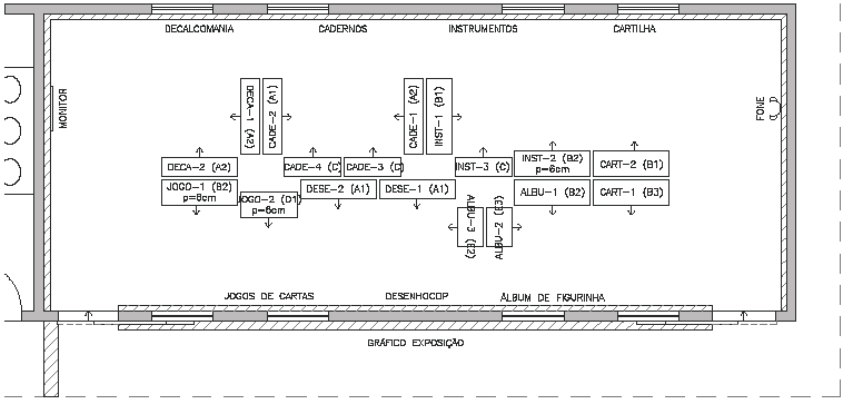
MESA E BANCO EDUCATIVO
DETALHE 1
ESCALA 2.5

Marta Bogéa e Tiago Guimarães
[expografia]

SESC – EFÊMEROS
Solange Lima e Chico H. de Melo
[curadoria]
CONSTRUTIVO
DETALHES
escala: 1/25

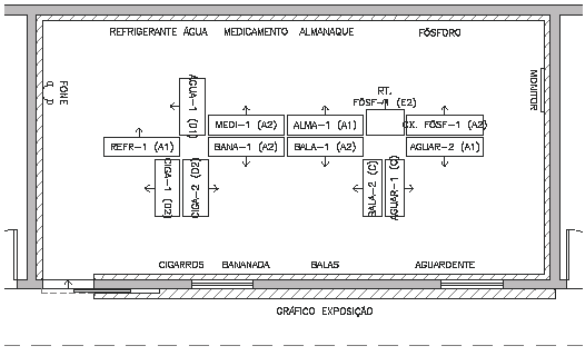
EX
FL.10

02/02/2018

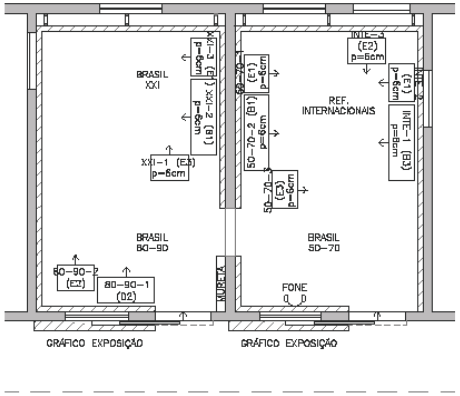


GALPÃO 2 (NÚCLEO EDUCAÇÃO)
PLANTA
ESC. 1:50

GALPÃO 2 - MODULO EDUCAÇÃO								
	CÓDIGO	TIPO	MEDIDA EM PLANTA		ÂNGULO	H FRENTE	H COSTAS	CÚPULA
cartilha	1	B3	120	40	45	75	115	3cm
cartilha	2	B1	120	40	27	90	110	3cm
jogo	1	B2	120	40	45	90	130	6cm
jogo	2	D1	90	40	27	90	110	6cm
album	1	B2	120	40	45	90	130	3cm
album	2	E3	80	40	27	75	95	3cm
album	3	E2	80	40	45	90	130	3cm
caderno	1	A2	120	30	27	90	105	3cm
caderno	2	A1	120	30	27	75	90	3cm
caderno	3	C	90	30	45	75	105	3cm
caderno	4	C	90	30	45	75	105	3cm
decalque	1	A2	120	30	27	90	105	3cm
decalque	2	A2	120	30	27	90	105	3cm
instrumentos	1	B1	120	40	27	90	110	3cm
instrumentos	2	B2	120	40	45	90	130	3cm
instrumentos	3	C	90	30	45	75	105	3cm
desenho	1	A1	120	30	27	75	90	3cm
desenho	2	A1	120	30	27	75	90	3cm



GALPÃO 4 (NÚCLEO CONSUMO)
PLANTA
ESC. 1:50



GALPÃO 3 (NÚCLEO DESIGN)
PLANTA
ESC. 1:50

GALPÃO 3 - MODULO DESIGN								
	CÓDIGO	TIPO	MEDIDA EM PLANTA		ÂNGULO	H FRENTE	H COSTAS	CÚPULA
internacional	1	B3	120	40	45	75	115	6cm
internacional	2	E1	80	40	27	90	110	6cm
internacional	3	E1	80	40	45	90	130	6cm
b 50/70	2	B1	120	40	27	90	110	6cm
b 50/70	1	E1	80	40	27	90	110	6cm
b 50/70	3	E1	80	40	27	75	95	6cm
b 80/90	1	D2	90	40	45	75	115	3cm
b 80/90	2	E2	80	40	45	90	130	3cm
b XXI	2	B1	120	40	27	90	110	6cm
b XXI	1	E3	80	40	27	75	95	6cm
b XXI	3	F1	80	40	27	90	110	6cm

GALPÃO 4- MODULO CONSUMO								
	CÓDIGO	TIPO	MEDIDA EM PLANTA		ÂNGULO	H FRENTE	H COSTAS	CÚPULA
almanaque	1	A1	120	30	27	75	90	3cm
aguardente	1	C	90	30	45	75	105	3cm
aguardente	2	A1	120	30	27	75	90	3cm
agua	1	D1	90	40	27	90	110	3cm
refrigerante	1	A1	120	30	27	75	90	3cm
cx fosforo	1	A2	120	30	27	90	105	3cm
Rt fosforo	2	E2	80	40	45	90	130	3cm
medicamento	1	A2	120	30	27	90	105	3cm
cigarro	1	D2	90	40	45	75	115	3cm
cigarro	2	D2	90	40	45	75	115	3cm
bala	1	A2	120	30	27	90	105	3cm
bala	2	C	90	30	45	75	105	3cm
bananada	1	A2	120	30	27	90	105	3cm

Marta Bogéa e Tiago Guimarães
[expografia]

SESC – EFÊMEROS

Solange Lima e Chico H. de Melo
[curadoria]

IMPLANTAÇÃO
GALPÃO 2, 3 E 4
escala: 1/50

EX
FL.03

02/02/2018

https://www.sescsp.org.br/online/artigo/12061_100+ANOS+DE+PAPEIS+EFEMEROS

HOLLANDEZA
BRASIL
RIQUEZAS BRASILEIRAS
EM FIGURINHAS

FILIPETAS DE ORÁCULOS

TÉCNICAS DE IMPRESSÃO
LITOGRAFIA

[04]

‘Sertão’ – 36º Panorama de Arte Brasileira MAM/SP
2019 - curadoria, expografia de Tiago Guimarães

https://mam.org.br/wp-content/uploads/2020/01/-mam-sertao-catalogo-final-dupla-bx-capa-cor-simulada.pdf

Curadoria [Curatorship]: Julia Rebouças

Arquitetura [Design]: Estúdio Risco (Tiago Guimarães e outros)

Design gráfico [grafic design]: Elaine Ramos

Sertão
36º PANORAMA
DA ARTE
BRASILEIRA

No Grande Dicionário da Língua Portuguesa, de Antônio Morais Silva, “sertão é o coração das terras”, podendo ser também aplicado a territórios urbanos ou habitados, ainda que a esses seja referida a ocupação de gente de índole “selvagem”. Pode ser sinônimo de profundo e há menções também à expressão “sertão da calma”. Como conceito, é constituído, inclusive, por oposições: pode referir-se à floresta e ao descampado, ao lugar deserto e também ao povoado, àquilo que é próximo e ermo.

According to the Grande Dicionário da Língua Portuguesa , by Antônio Morais Silva, “sertão is the heart of the lands,” and can also be used to refer to urban or inhabited territories, even if this refers to occupation by people of a “savage” tendency. It can be a synonym for ‘deep’ and there are also mentions of the expression “sertão of calm.” As a concept, it is also formed of oppositions: it can refer to the forest and to open land, to the desert and to settlements, to that which is close and to the wilderness.

https://mam.org.br/wp-content/uploads/2020/01/-mam-sertao-catalogo-final-dupla-bx-capa-cor-simulada.pdf

HUMANIDADE

NÃO
ENTRE

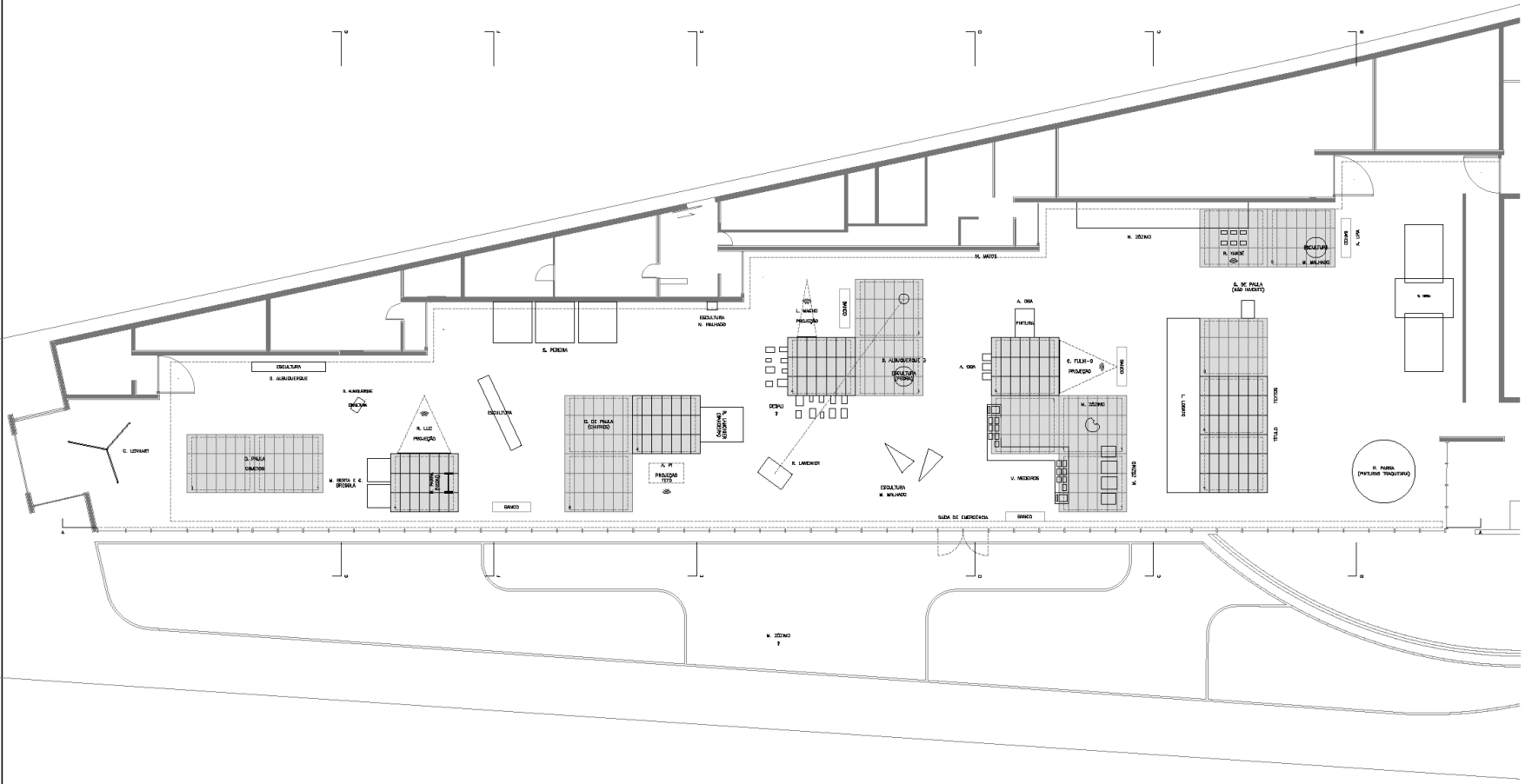
Qualifica o visível e o desconhecido, trata da aridez e da fertilidade, do inculto e do cultivado. Neste projeto, tomamos sertão como termo evocativo, que traz consigo afetos, formas, ideias, ficções. Suas imagens estão presentes por toda a cultura brasileira, ainda que nenhuma delas dê conta de definir tudo o que pode significar.

It describes the visible and the unknown, it encompasses aridity and fertility, the uncultured and the cultivated. In this project, we take sertão as an evocative term, which carries with it feelings, shapes, ideas, and fictions. Its images are present throughout Brazilian culture, although none of them is capable of defining everything that it can mean.

https://mam.org.br/wp-content/uploads/2020/01/-mam-sertao-catalogo-final-dupla-bx-capa-cor-simulada.pdf

FURYA TRANSIT
CONTRA O FASCISMO

REM-SE
CABAKY
APROPIAÇÃO
CULTURAL



SALÃO PRINCIPAL
PLANTA
ESC. 1:100

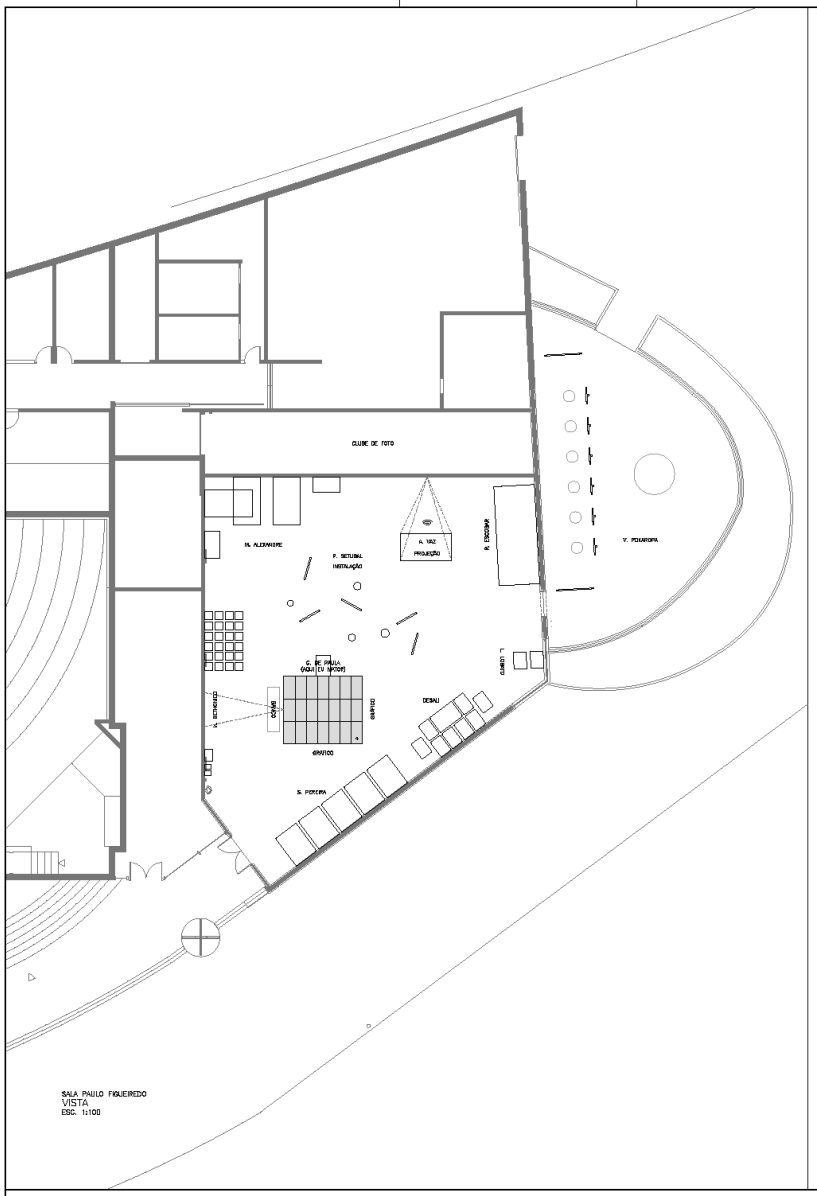
36 PANORAMA — SERTÃO

01 / 14 PLANTA
SALÃO PRINCIPAL

RISCO

ESCALA 1/100 DESENHO KEVIN
FASE EXECUTIVO DATA 16 DE AGOSTO DE 2019

ESTÚDIO RISCO | contato@estudiorisco.com.br | www.estudiorisco.com.br



SALA PAULO FIGUEIREDO
VISTA
ESC. 1:100

36 PANORAMA – SERTÃO

02 PLANTA
14 SALA PAULO FIGUEIREDO

RISCO

ESCALA 1/100 DESENHO KEVIN
FASE EXECUTIVO DATA 16 DE AGOSTO DE 2019

ESTÚDIO RISCO | contato@estudiorisco.com.br | www.estudiorisco.com.br

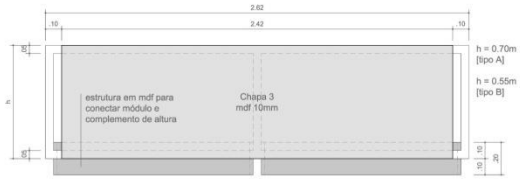
[05]

Sistema para o MAM/SP

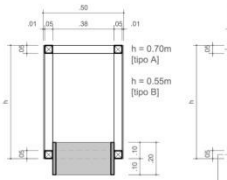
Arquitetura: Marta Bogéa

2009

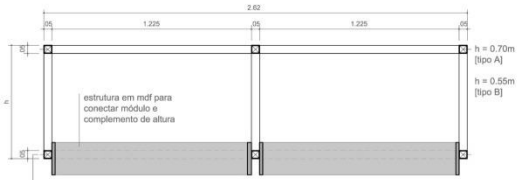
5. Construtivo



Complemento de altura
Elevação

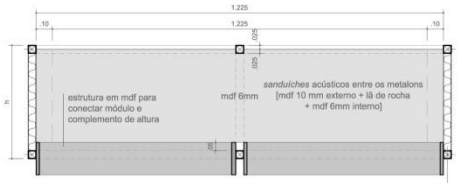


Complemento de altura
Corte transversal



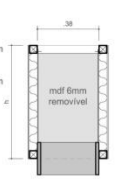
fix. próximo topo com parafuso

Quadro metálico [complemento de altura]
Corte longitudinal

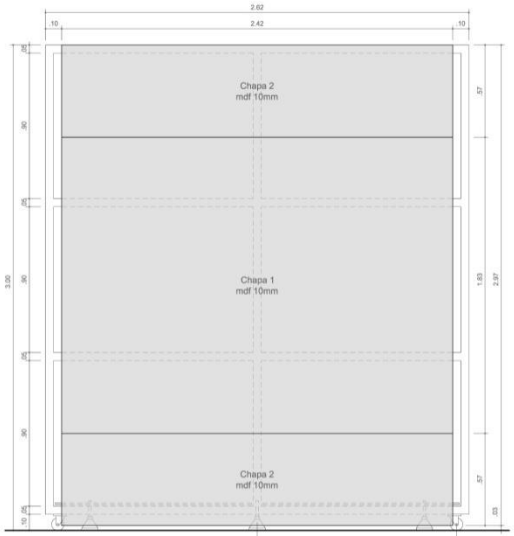


Módulo acústico [complemento de altura]
Corte longitudinal

topos com *sanduíche* acústico removível para inspeção do painel [mdf 6mm + lã de rocha + mdf 6mm]



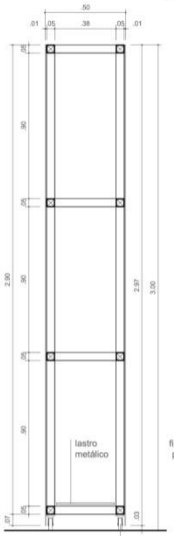
Módulo acústico [compl. altura]
Corte transversal



Módulo típico
Elevação 1

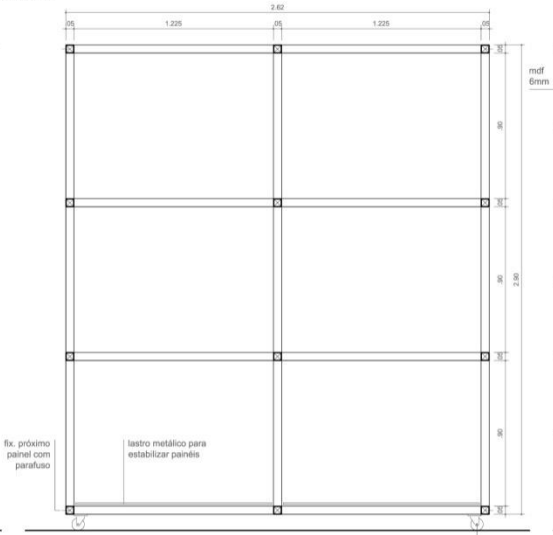
sapatas com ajuste para nível [verif. ferragem com construtor]

rodízios com trava



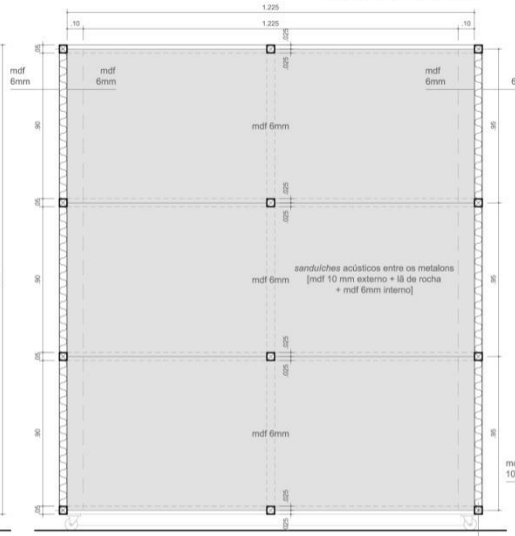
Módulo típico
Corte AA

rodízios com trava



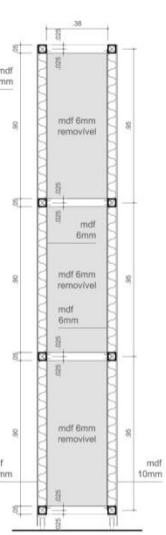
Quadro metálico [módulo típico]
Corte longitudinal

rodízios com trava

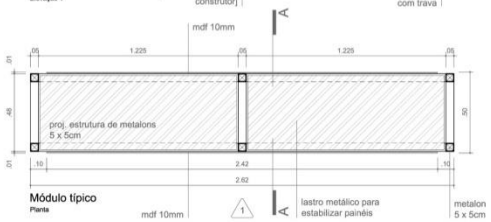


Módulo acústico
Corte BB

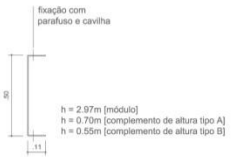
topos com *sanduíche* acústico removíveis para inspeção do painel [mdf 6mm + lã de rocha + mdf 6mm]



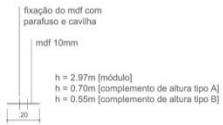
Módulo acústico
Corte CC



Módulo típico
Planta

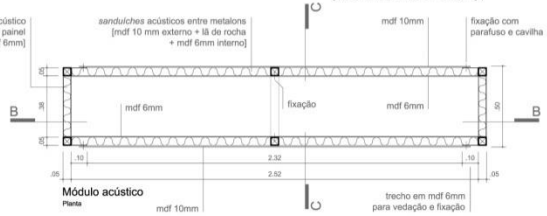


Topos



Junção entre módulos

topos com *sanduíche* acústico removível para inspeção do painel [mdf 6mm + lã de rocha + mdf 6mm]



Módulo acústico
Planta

MUSEU DE ARTE MODERNA
mam
DE SÃO PAULO

Notas:

_ difinir junto à instituição quantidade de módulos com proteção acústica;
_ armazenar topos no interior dos painéis;
_ prever fixação entre módulos com parafuso ou sargento;
_ a execução dos complementos de altura fica vinculada à necessidade de cada projeto.

Marta Bogéa
[projeto]

Marcus Vinícius Santos
[colaboração]

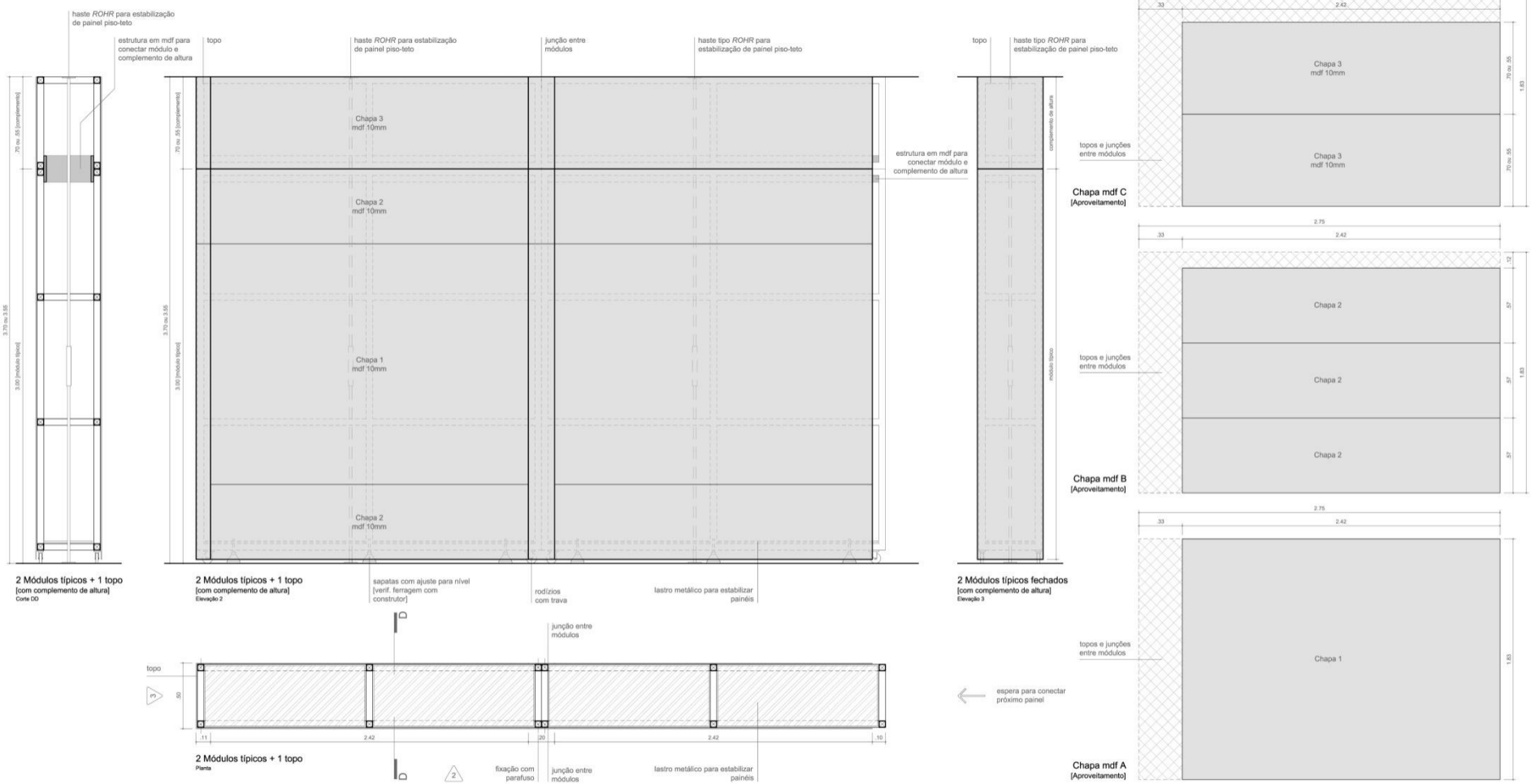
Sistema para painéis do MAM

Detalhes

escala: 1:20

AP 17/18

R01
25.11.2009



MUSEU DE ARTE MODERNA
mam
DE SÃO PAULO

Notas:

_ difinir junto à instituição quantidade de módulos com proteção acústica;
_ armazenar topos no interior dos painéis;
_ prever fixação entre módulos com parafuso ou sargento;
_ a execução dos complementos de altura fica vinculada à necessidade de cada projeto.

Marta Bogéa
[projeto]

Marcus Vinícius Santos
[colaboração]

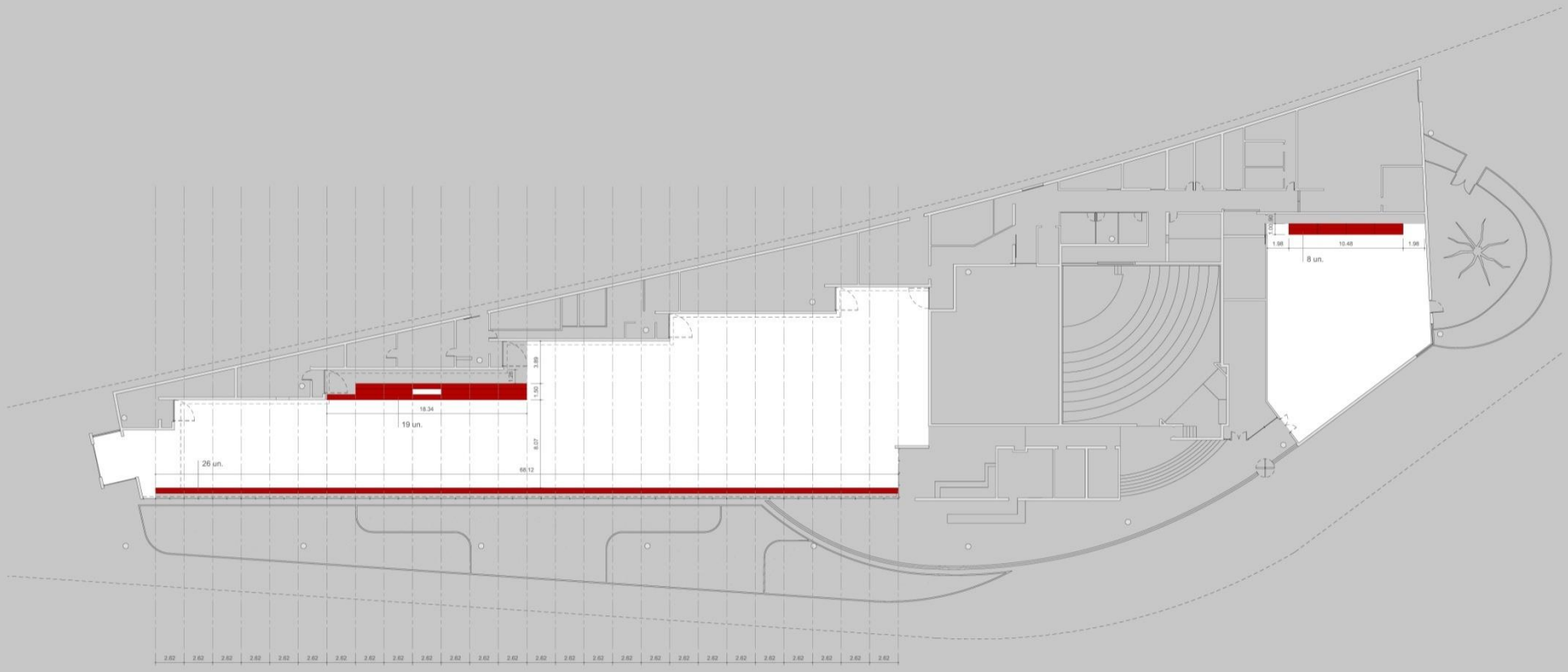
Sistema para painéis do MAM

Exemplos de composição
Aproveitamento de chapas

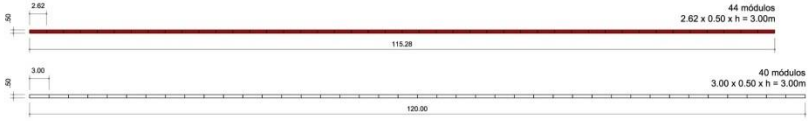
escala: 1:20

AP
18/18

R01
25.11.2009



MUSEU DE
ARTE MODERNA
mam
DE SÃO PAULO



Painéis propostos [tipo A]
Grande Sala

Painéis existentes
Grande Sala

Painéis propostos [tipo B]
Sala Paulo Figueiredo

Marta Bogéa
[projeto]

Marcus Vinícius Santos
[colaboração]

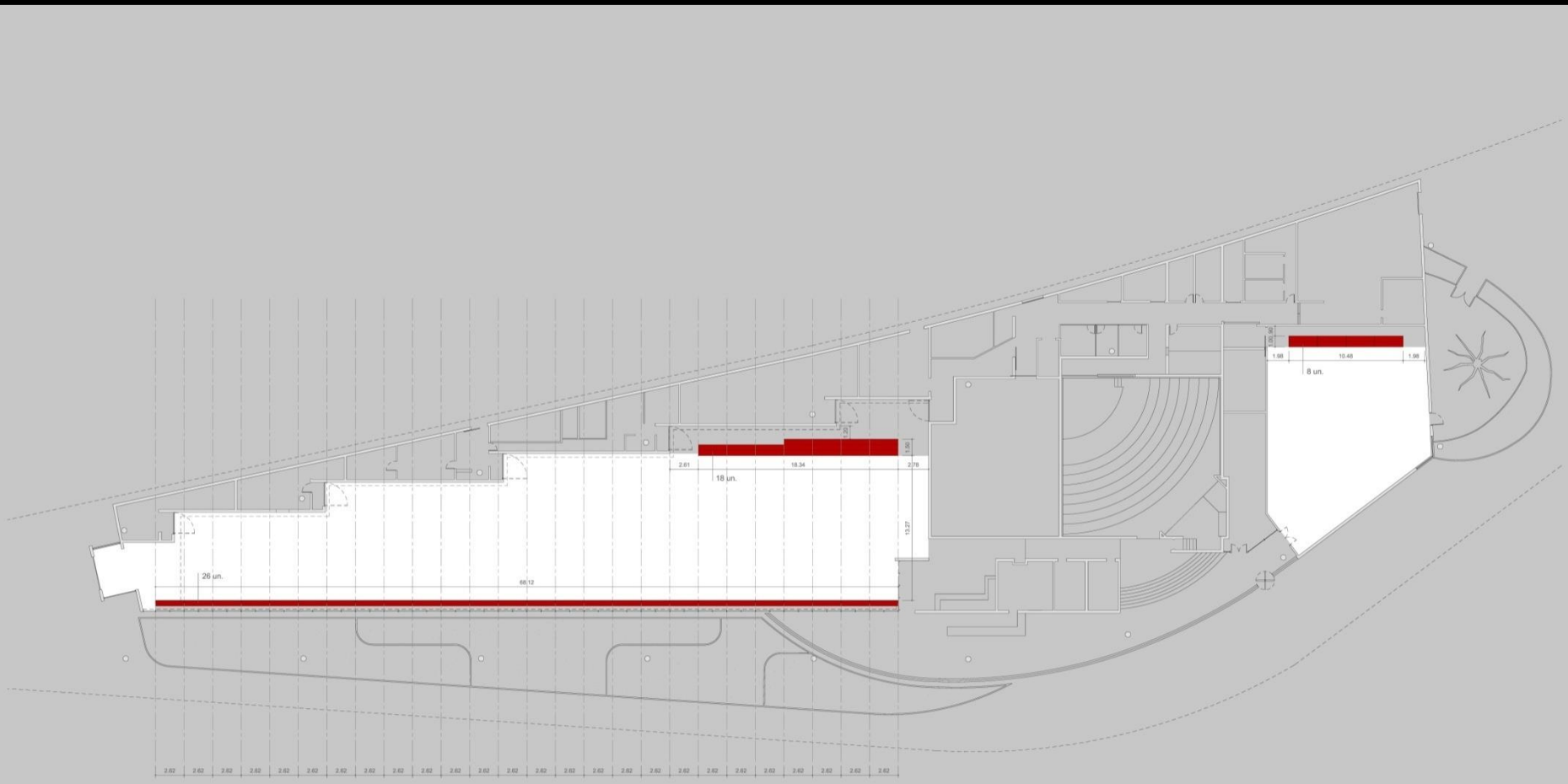
Sistema para painéis do MAM

Museu opaco
Alinhamento A

escala: 1:250

AP
1/18

R01
25.11.2009



MUSEU DE
ARTE MODERNA
mam
DE SÃO PAULO

Marta Bogéa
[projeto]

Marcus Vinícius Santos
[colaboração]

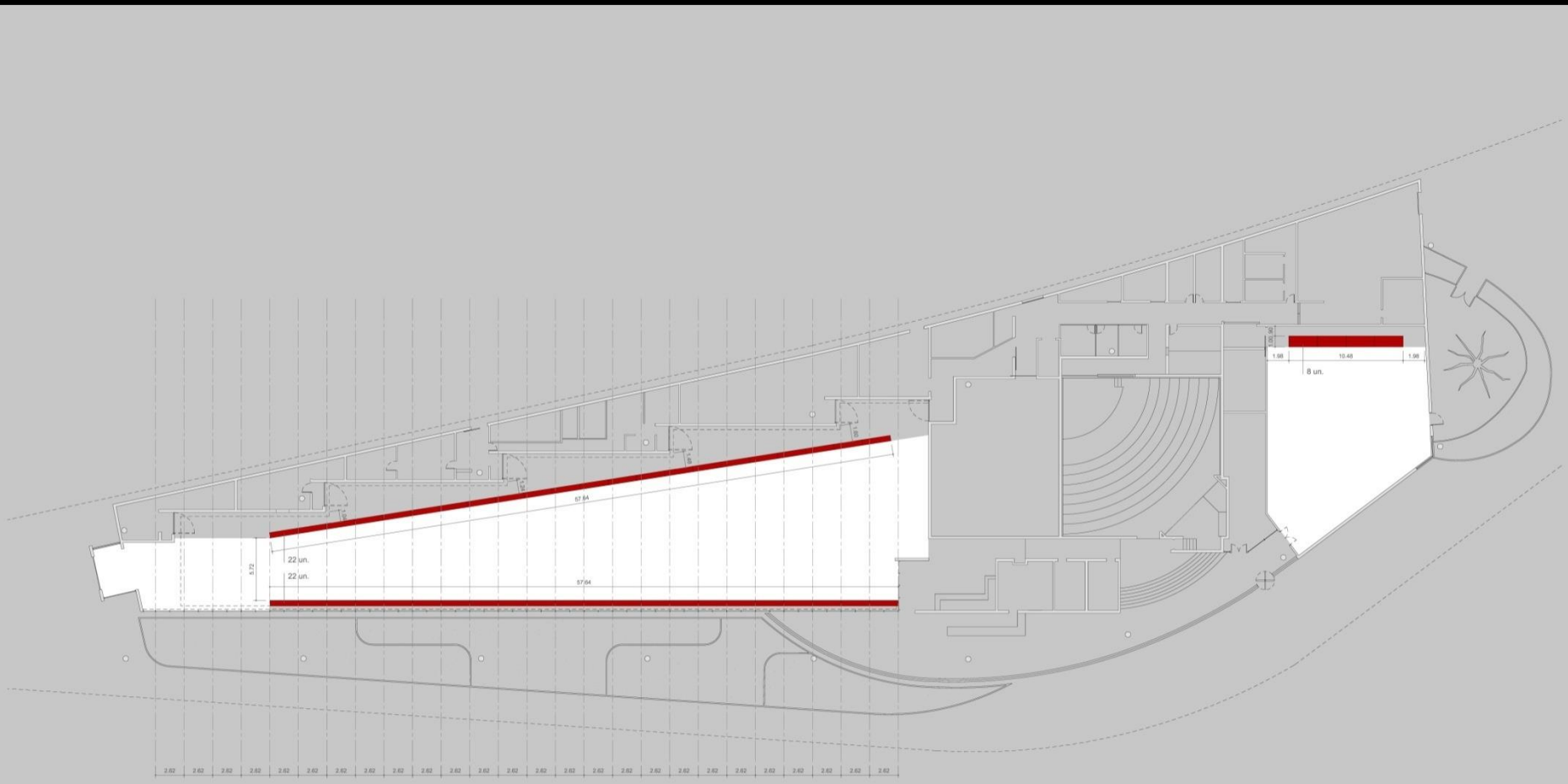
Sistema para painéis do MAM

Museu opaco
Alinhamento B

escala: 1:250

AP
2/18

R01
25.11.2009



MUSEU DE
ARTE MODERNA
mam
DE SÃO PAULO

Marta Bogéa
[projeto]

Marcus Vinícius Santos
[colaboração]

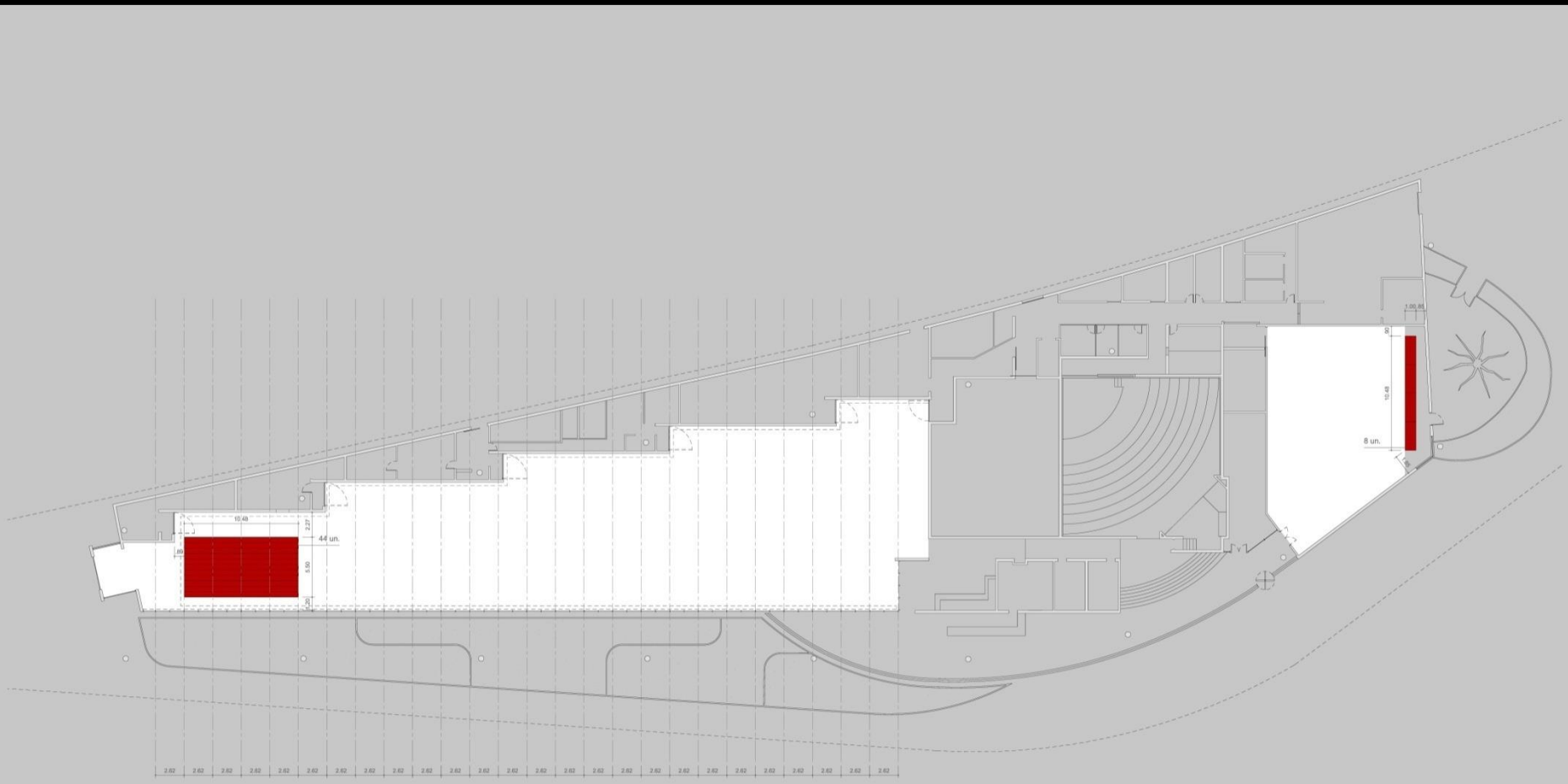
Sistema para painéis do MAM

Museu opaco
Alinhamento C

escala: 1:250

AP
3/18

R01
25.11.2009



MUSEU DE
ARTE MODERNA
mam
DE SÃO PAULO

Marta Bogéa
[projeto]

Marcus Vinícius Santos
[colaboração]

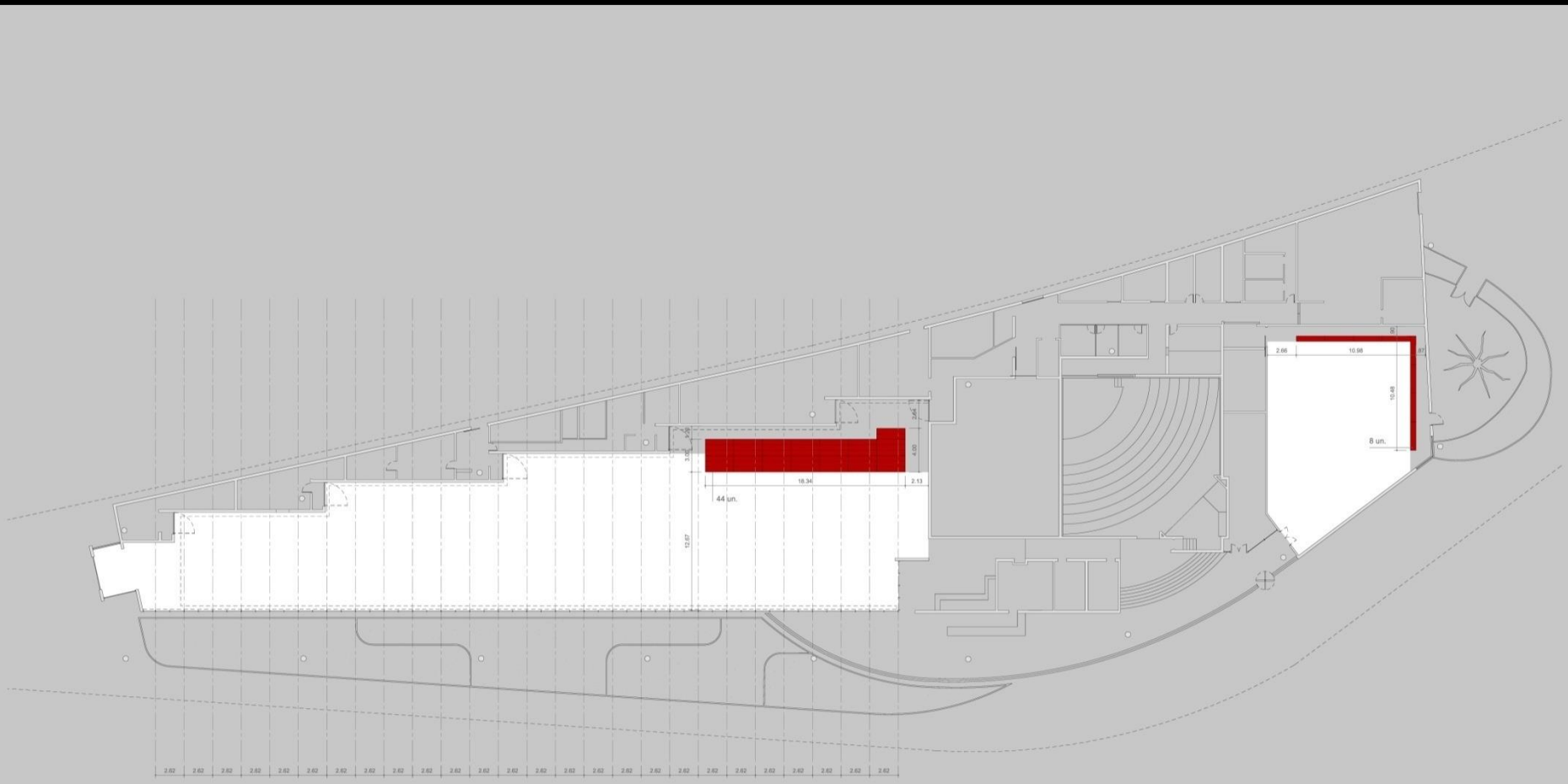
Sistema para painéis do MAM

Museu transparente
Compactação A

escala: 1:250

AP
4/18

R01
25.11.2009



MUSEU DE
ARTE MODERNA
mam
DE SÃO PAULO

Marta Bogéa
[projeto]

Marcus Vinícius Santos
[colaboração]

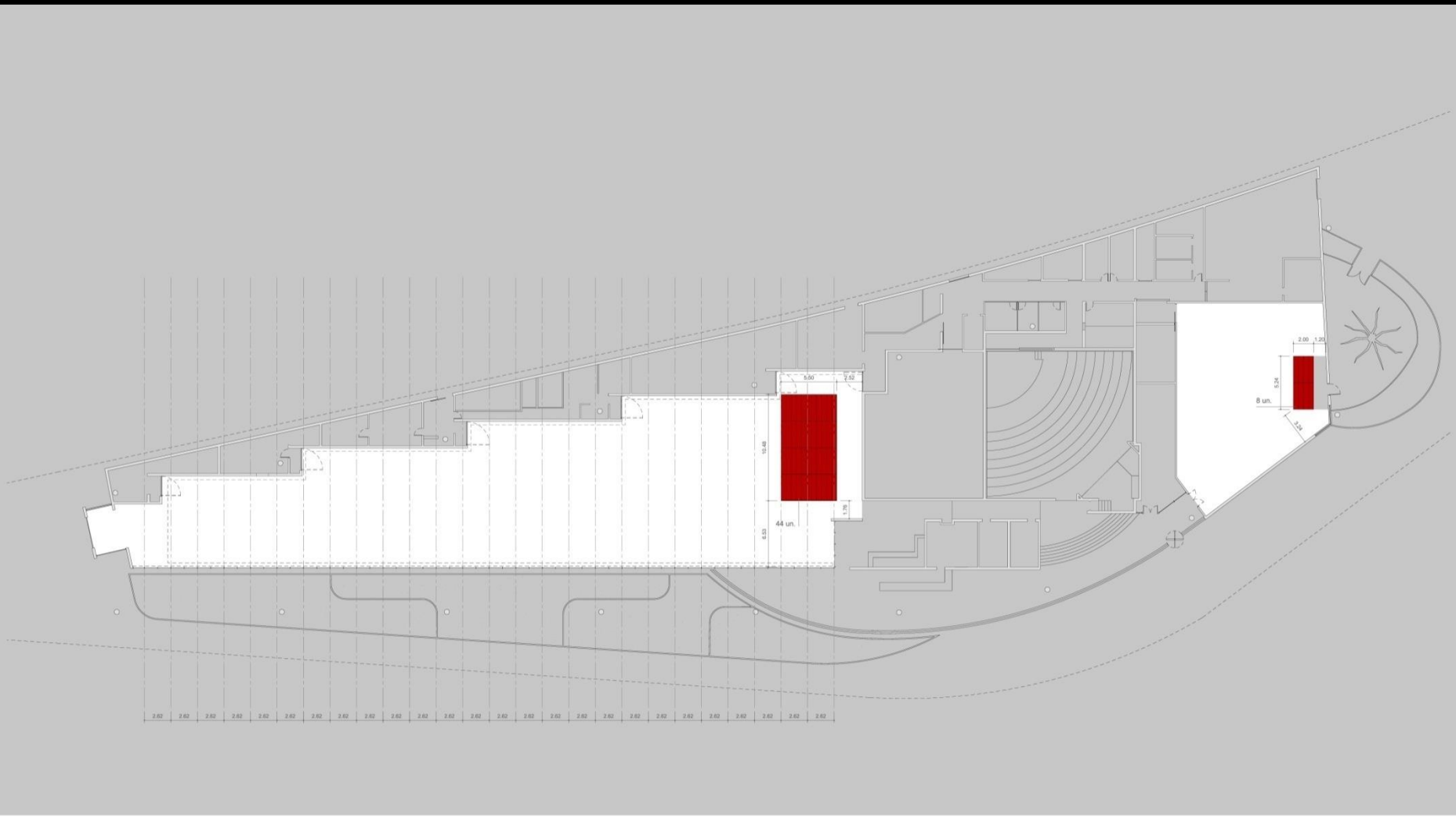
Sistema para painéis do MAM

Museu transparente
Compactação B

escala: 1:250

AP
5/18

R01
25.11.2009



MUSEU DE
ARTE MODERNA
mam
DE SÃO PAULO

Marta Bogéa
[projeto]

Marcus Vinícius Santos
[colaboração]

Sistema para painéis do MAM

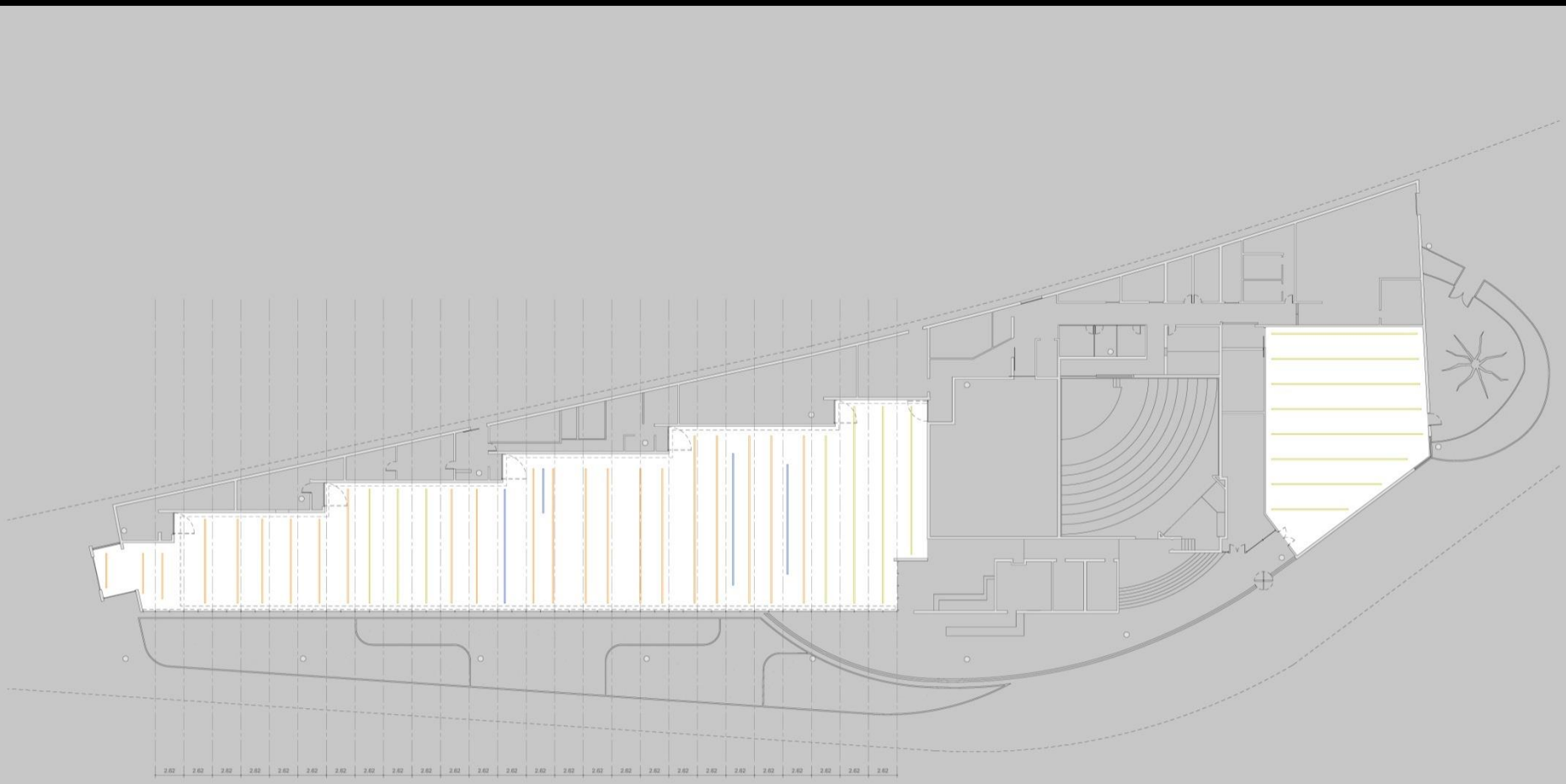
Museu transparente
Compactação C

escala: 1:250

AP
6/18

R01
25.11.2009

3. Iluminação



MUSEU DE
ARTE MODERNA
mam
DE SÃO PAULO

Legenda

Manter

Relocar

Remover

Marta Bogéa
[projeto]

Marcus Vinícius Santos
[colaboração]

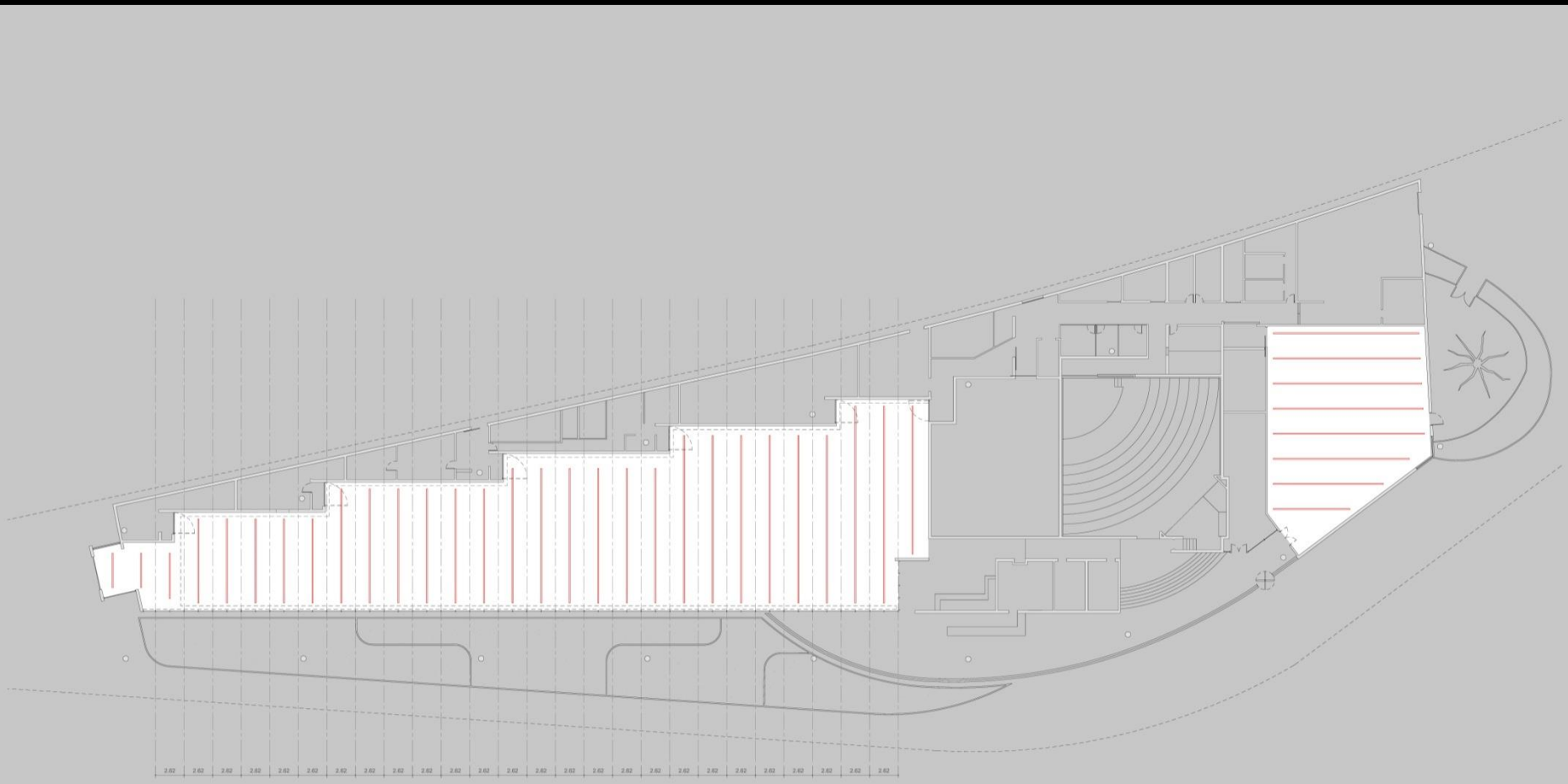
Sistema para painéis do MAM

Calhas elétricas
Existentes

escala: 1:250

AP
7/18

R01
25.11.2009



MUSEU DE
ARTE MODERNA
mam
DE SÃO PAULO

Marta Bogéa
[projeto]

Marcus Vinícius Santos
[colaboração]

Sistema para painéis do MAM

Calhas Elétricas
Propostas

escala: 1:250

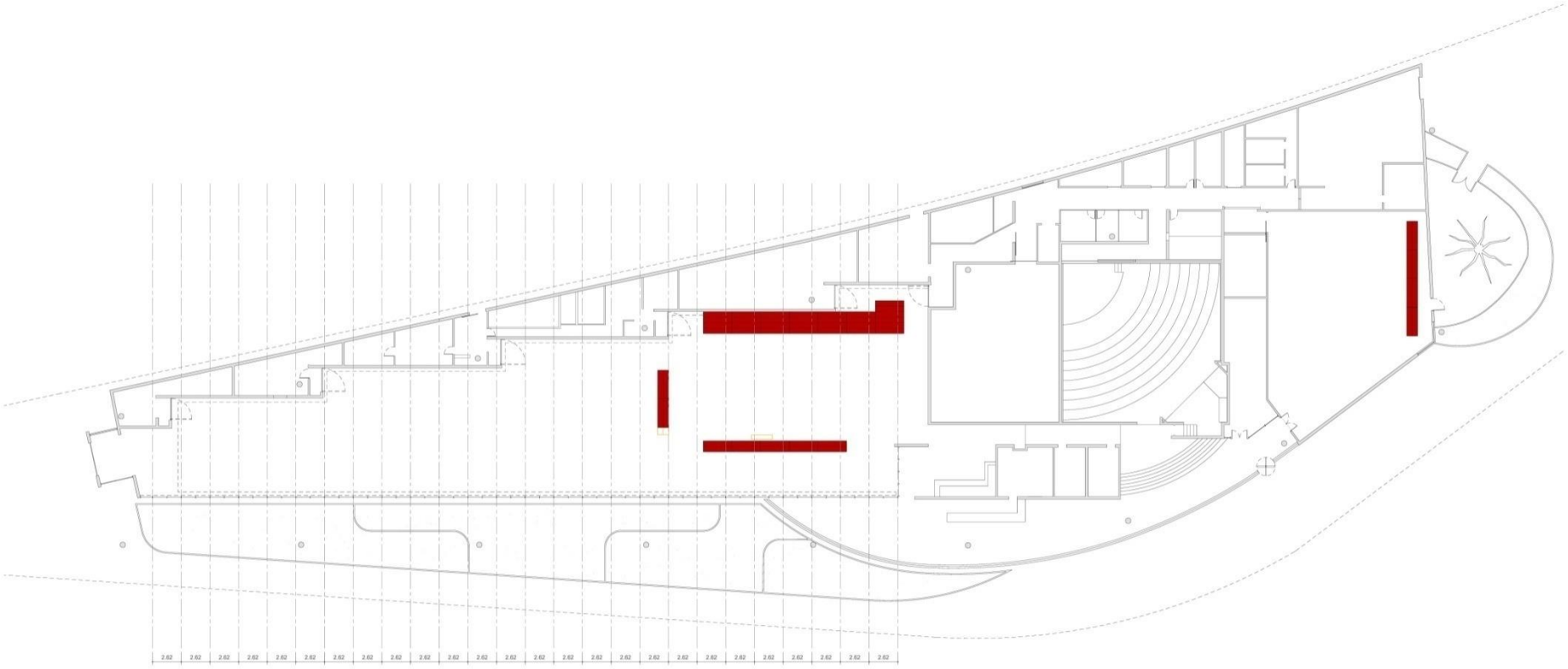
AP
8/18

R01
25.11.2009

4. Estudos de Viabilidade

Panorama 2003
(desarrumado) 19 Desarranjos

Curadoria: Gerardo Mosquera
Museografia: Gerardo Mosquera e Pedro Mendes da Rocha / arte3

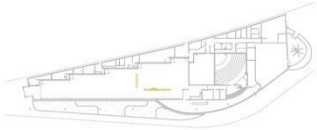


MUSEU DE
ARTE MODERNA
mam
DE SÃO PAULO

Legenda

Painéis propostos

Construir



Marta Bogéa
[projeto]

Marcus Vinícius Santos
[colaboração]

Sistema para painéis do MAM

Estudo de viabilidade 1

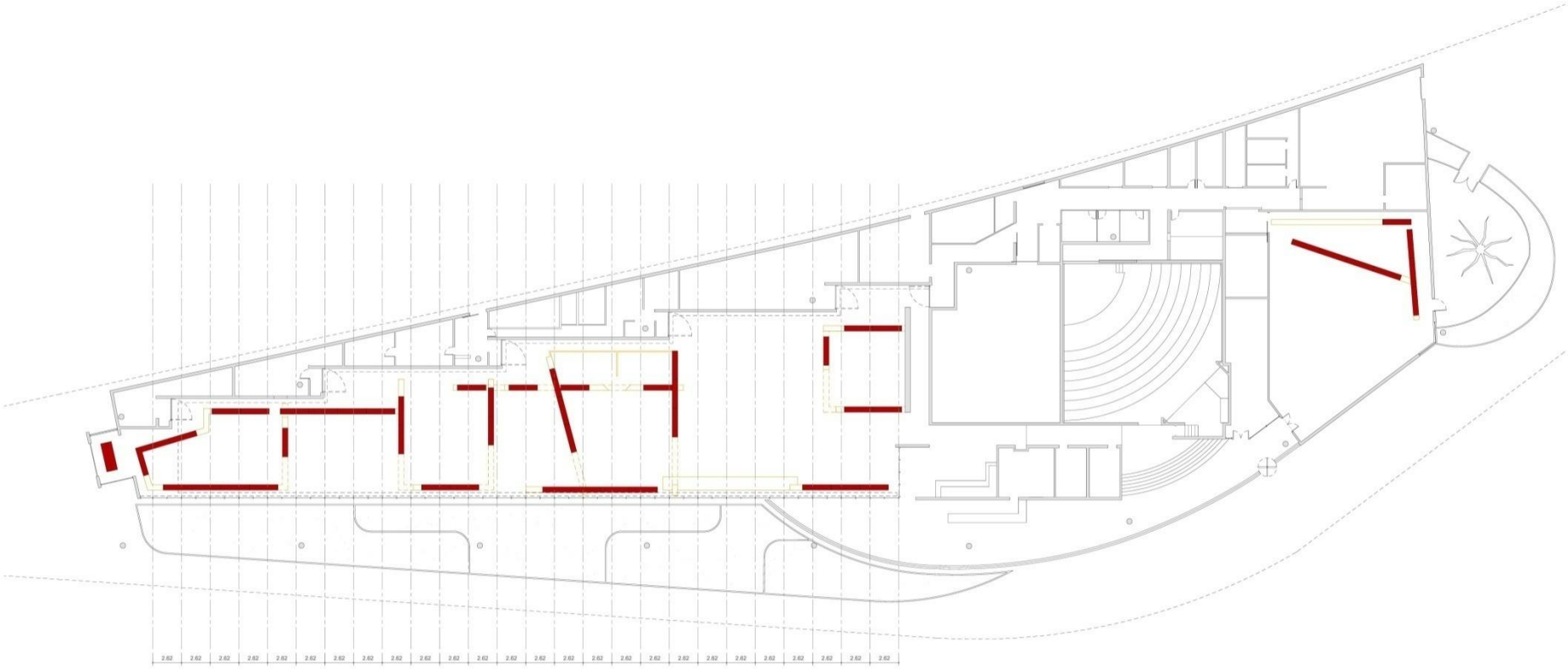
escala: 1:250

AP
9/18

R01
25.11.2009

Panorama 2005

Curadoria: Felipe Chaimovich
Museografia: Daniela Thomas e Felipe Tassara

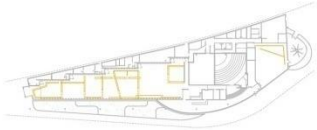


MUSEU DE
ARTE MODERNA
mam
DE SÃO PAULO

Legenda

Painéis propostos

Construir



Marta Bogéa
[projeto]

Marcus Vinícius Santos
[colaboração]

Sistema para painéis do MAM

Estudo de viabilidade 2

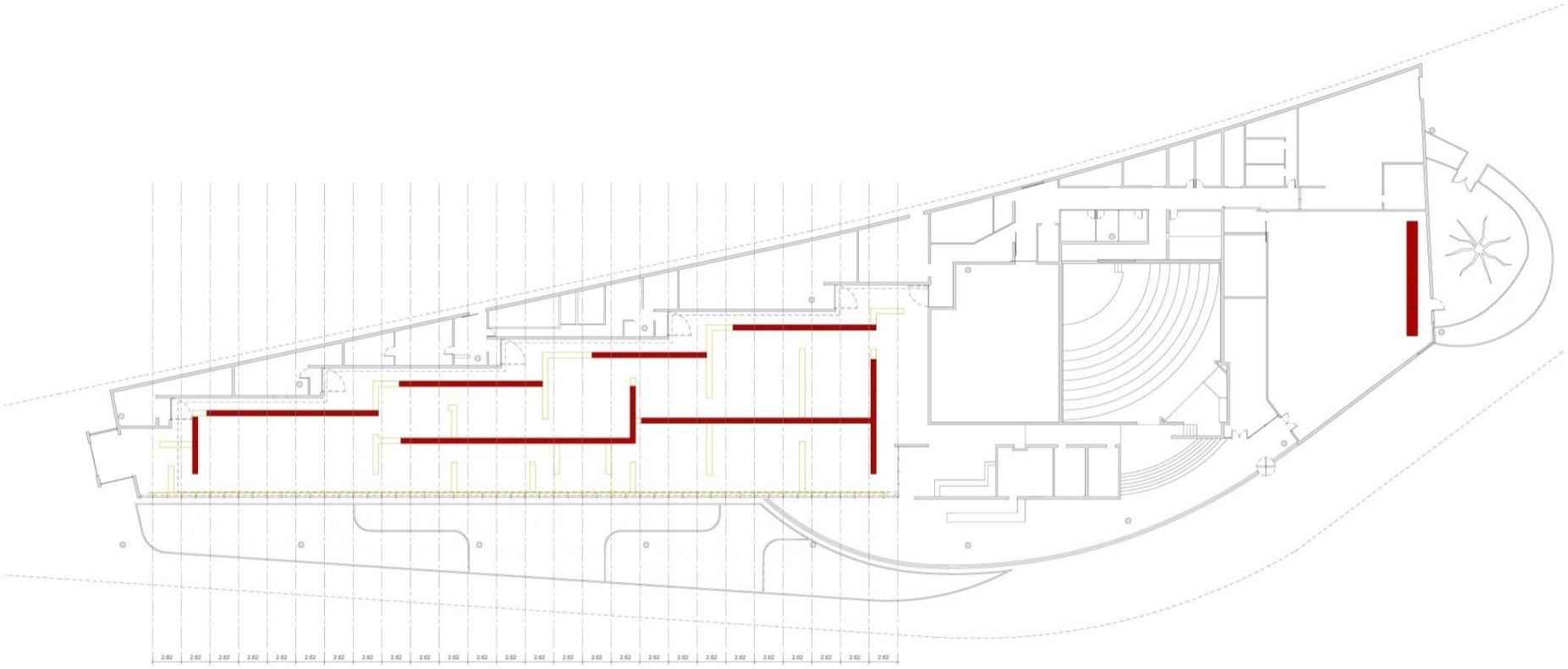
escala: 1:250

AP
10/18

R01
25.11.2009

Panorama 2009
Mamõyguara Opá Mamõ Pupé

Curadoria: Adriano Pedrosa
Museografia: Tacoa Arquitetos

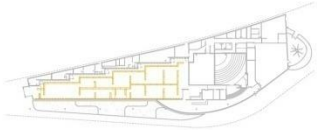


MUSEU DE
ARTE MODERNA
mam
DE SÃO PAULO

Legenda

Painéis propostos

Construir



Marta Bogéa
[projeto]

Marcus Vinícius Santos
[colaboração]

Sistema para painéis do MAM

Estudo de viabilidade 4

escala: 1:250

AP
12/18

R01
25.11.2009

Marcel Duchamp
Uma obra que não é uma obra "de arte"

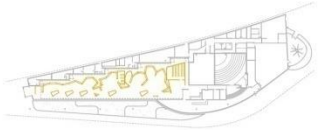
Curadoria: Elena Filipovic
Museografia: Caruso-Torricella Architetti

MUSEU DE
ARTE MODERNA
mam
DE SÃO PAULO

Legenda

Painéis propostos

Construir



Marta Bogéa
[projeto]

Marcus Vinícius Santos
[colaboração]

Sistema para painéis do MAM

Estudo de viabilidade 5

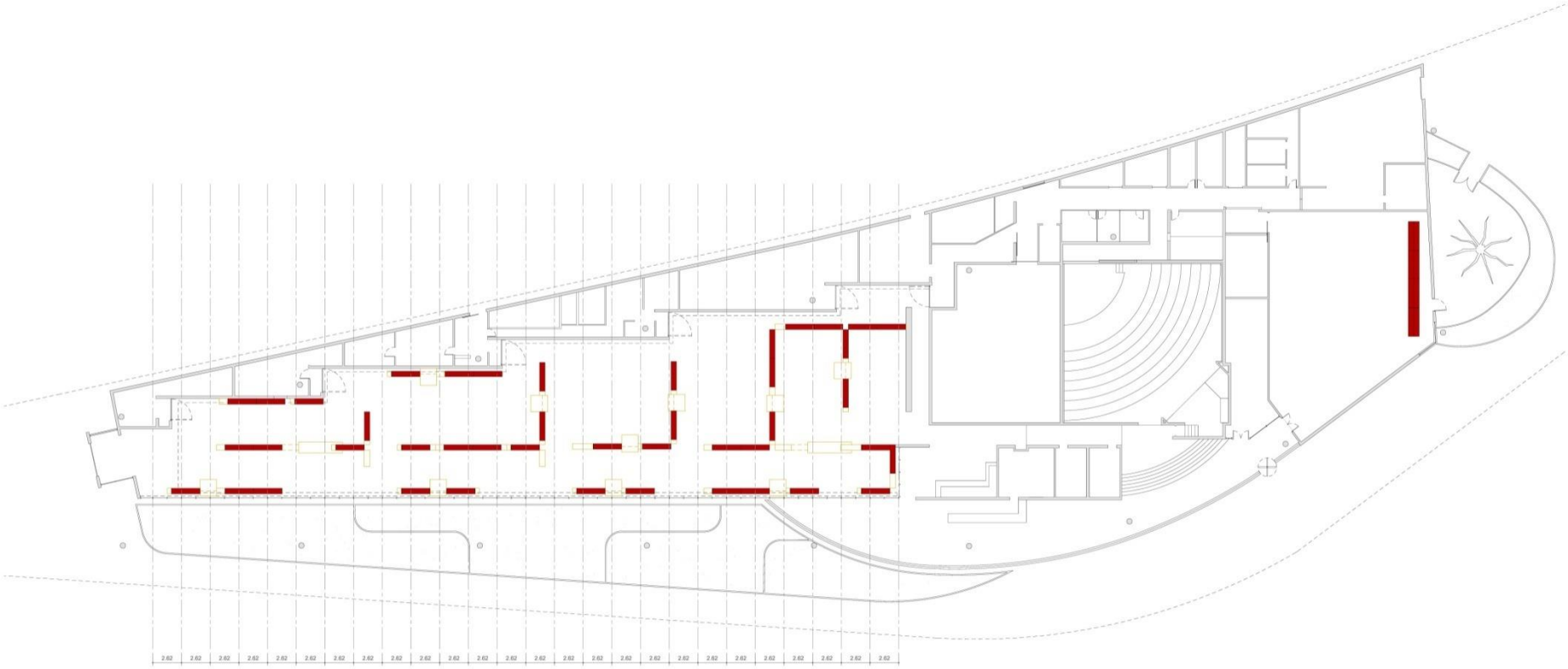
escala: 1:250

AP
13/18

R01
25.11.2009

Volpi
A música da cor

Curadoria: Olívio Tavares de Araújo
Museografia: Vasco Caldeira

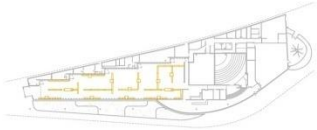


MUSEU DE
ARTE MODERNA
mam
DE SÃO PAULO

Legenda

Painéis propostos

Construir



Marta Bogéa
[projeto]

Marcus Vinícius Santos
[colaboração]

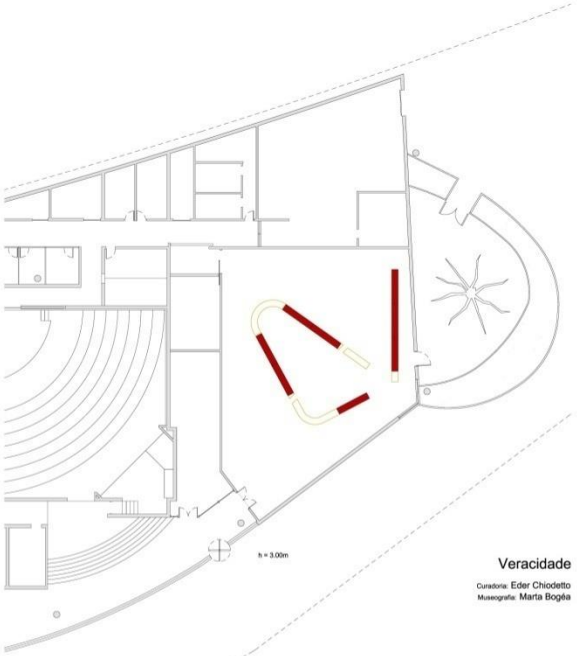
Sistema para painéis do MAM

Estudo de viabilidade 6

escala: 1:250

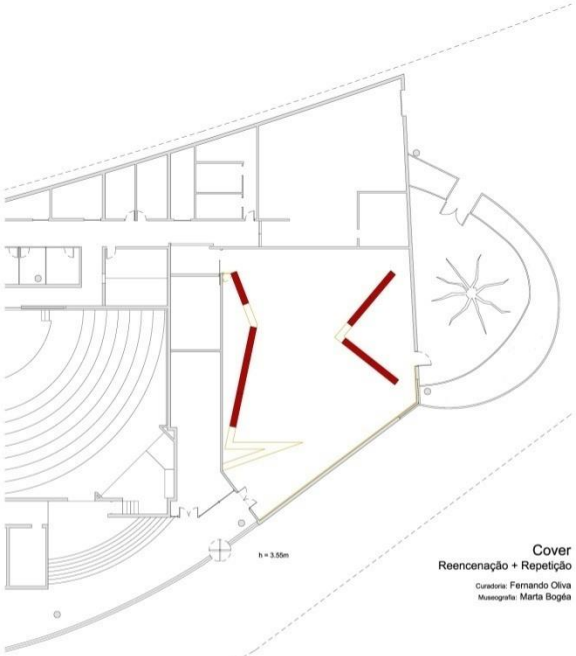
AP
14/18

R01
25.11.2009



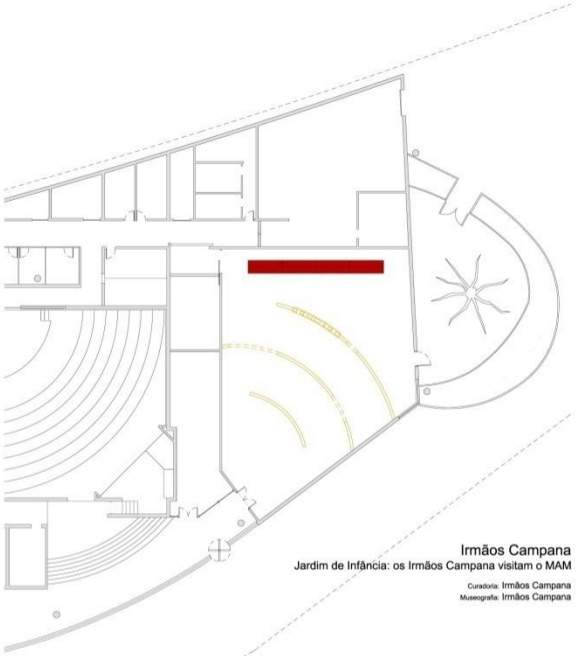
Veracidade

Curadoria: Eder Chiodetto
Museografia: Marta Bogéa



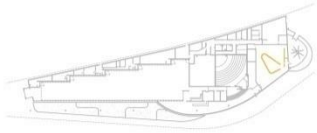
Cover
Reencenação + Repetição

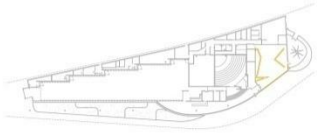
Curadoria: Fernando Oliva
Museografia: Marta Bogéa

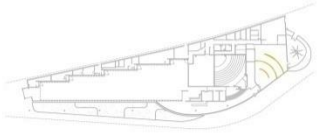


Irmãos Campana
Jardim de Infância: os Irmãos Campana visitam o MAM

Curadoria: Irmãos Campana
Museografia: Irmãos Campana







MUSEU DE
ARTE MODERNA
mam
DE SÃO PAULO

Legenda

Painéis propostos

Construir

Marta Bogéa
[projeto]

Marcus Vinícius Santos
[colaboração]

Sistema para painéis do MAM

Estudo de viabilidade 8, 9 e 10

escala: 1:250

AP
16/18

R01
25.11.2009

MUSEU DE
ARTE MODERNA
mam
DE SÃO PAULO

[01] Exposição Tropicália (2005) MAM-RJ

[02] Território de contato (2012) SESC Pompéia

[03] Papeis efêmeros, memórias gráficas do cotidiano (2018) SESC Ipiranga

[04] Sertão (2019) MAM-SP

[05] Sistema MAM-SP (2009)